

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество  
Вид Хореографическое творчество**

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель Музафарова Н.А.  
Протокол № 1  
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **51.02.01 Народное художественное творчество** (по виду Хореографическое творчество)

Организация-разработчик:  
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:  
Музафарова Н. А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Власова С. В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Боброва А. К., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Сушко Е. В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Бодягина А.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Рецензенты:

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	Стр. 3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	Стр. 6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	Стр. 101
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	Стр. 107

### 1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Художественно-творческая деятельность

#### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид Хореографическое творчество.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для очной формы обучения.

#### 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.01 Художественно-творческая деятельность является составной частью профессионального учебного цикла П.00.

#### 1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

##### Цель модуля:

Сформировать основы профессиональной художественно-творческой деятельности по виду «Хореографическое творчество».

##### Задачи модуля:

##### сформировать практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

##### сформировать умения:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

### **сформировать основы профессиональных знаний:**

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

**Результатом освоения программы** профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Ч. 1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе
ПК 1.1. Ч. 2	Обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива
ПК 1.1. Ч. 3	Обеспечивать исполнительскую деятельность участников
ПК 1.2. Ч. 1	Раскрывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК 1.2. Ч.2	Реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК 1.3. Ч.1	Разрабатывать репертуарные и сценарные планы
ПК 1.3. Ч.2	Подготавливать художественные программы
ПК 1.3. Ч.3	Осуществлять постановки
ПК 1.4. Ч.1	Анализировать произведения народного художественного творчества
ПК 1.4. Ч.2	Использовать произведения народного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.5. Ч.1	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества
ПК 1.5. Ч.2	Накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности творческого коллектива
ПК 1.5. Ч.3	Накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности отдельных участников
ПК 1.6. Ч.1.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов
ПК 1.6. Ч.2.	Методически обеспечивать функционирование досуговых формирований (объединений)
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

**1.4.** В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплин профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

**1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 3380 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 2276 часов,
- в том числе:

- мелкогрупповой 2105 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 1104 часов;
- индивидуальных занятий на одного обучающегося 171 часов.
- практической подготовки - 2703 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

Период изучения 1-8 семестр(ы).

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	ОК	ПК	Итоговые формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам														
					Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачёты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс								
													до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 16 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.							
<b>ПМ. 01.</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7	КЭ	8					2408	794	1614																		
<b>МДК.01.01.</b>	<b>Композиция и постановка танца</b>	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 9	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6	Э-мдк	8					708	236	472	0	427	45															
01.01.01.	Композиция и постановка танца	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 1.6	Э1	5	6	8	3,4,6,7	708	236	472		427	45			64	110	80	64	64	64	90							
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>		ПК 1.3				2																							
<b>МДК.01.02.</b>	<b>Хореографическая подготовка</b>	ОК 5 ОК 8	ПК 1.2 ПК 1.5 ПК 1.7	Э-мдк	8					1700	558	1142	0	1016	126	136	176	128	198	128	128	128	120							
01.02.01.	Классический танец	ОК 5 ОК 8	ПК 1.7	Э1	2,4,6		8	1,3,5,7	886	284	582		519	63	68	88	64	110	64	64	64	60								

01.02.02.	Народный танец	ОК 5 ОК 8	ПК 1.2 ПК 1.5	Э2	2,4,6		8	1,3,5 ,7	834	274	560		497	63	68	88	64	88	64	64	64	60	
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>		ПК 1.5				4											<b>36</b>					
<b>ПП.01</b>	<b>Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)</b>	ОК 8	ПК 1.5				6														<b>72</b>		
<b>ВД.00</b>	<b>Вариативная часть циклов ППСЗ</b>								<b>972</b>	<b>310</b>	<b>662</b>	<b>0</b>	<b>662</b>										
<b>МДК.01.01.</b>	<b>Композиция и постановка танца</b>	<b>ОК 9</b>	<b>ПК 1.5 ПК 1.7</b>						106	30	76	0	76	0									
01.01.02.	Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве	ОК 9	ПК 1.7	Э2			3	2	106	30	76		76			44	32						
<b>ПП.01</b>	<b>Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)</b>	<b>ОК 4 ОК 9</b>	ПК 1.5				8				36										<b>36</b>		
<b>МДК.01.02.</b>	<b>Хореографическая подготовка</b>	<b>ОК 3 ОК 8</b>	<b>ПК 1.4 ПК 1.7</b>						733	236	497	0	497	0									
01.02.03.	Бальный танец	ОК 3	ПК 1.7	Э3			5	4	110	34	76		76						44	32			
01.02.04.	Современный танец	ОК 3	ПК 1.7	Э4			8	6,7	136	42	94		94								32	32	30
01.02.05.	Региональные особенности русского танца	ОК 8	ПК 1.4 ПК 1.7	Э5			6	1- 5,7,8	393	130	263		263		17	44	32	44	32	32	32	30	
01.02.06.	Историко-бытовой танец	ОК 8	ПК 1.7				5		94	30	64		64							64			
<b>ПДП. 00.</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>ОК 5 ОК 8 ОК 9</b>	<b>ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.7</b>				8															72	
<b>МДК.01.03.</b>	<b>Музыкальная подготовка</b>	<b>ОК 4 ОК 8</b>	<b>-</b>	<b>Э</b>	<b>3</b>				<b>133</b>	<b>44</b>	<b>89</b>	<b>0</b>	<b>89</b>		<b>51</b>	<b>22</b>	<b>16</b>						



01.03.01.	Основы музыкальных знаний	<b>OK 4</b> <b>OK 8</b>	-	3;-;Э1			1			51	17	34		34		34							
01.03.02.	Музыкальный инструмент	<b>OK 4</b> <b>OK 8</b>	-	-;-; Д3				3	1,2	82	27	55		55		17	22	16					

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)							Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них пп	Уровень освоения
1	2							3	4
<b>МДК 01.01. Композиция и постановка танца</b>								<b>708/566</b>	
<b>Учебная дисциплина 01.01.01. Композиция и постановка танца. Разработчик: Музафарова Н.А.</b>								<b>708</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>									
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого		
Групповые	56	100	73	57	57	84	427		
Индивидуальные	8	10	7	7	7	6	45		
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	32	55	40	32	32	45	236		
Максимальная учебная нагрузка студентов	96	165	120	96	96	135	708		
<b>2 курс, 3 семестр</b>								<b>96/94</b>	
Введение	<b>Содержание</b> Предмет и задачи курса «Композиция и постановка танца». Специфика работы руководителя танцевального коллектива. Значение для будущего руководителя художественной самодеятельности освоения методики преподавания специальных дисциплин (классического, народного, историко-бытового, бального, современного танцев). Краткий обзор материала программы. Организация и порядок проведения занятий. Домашние задания. Необходимость самостоятельной творческой работы учащихся. Контрольные и экзаменационные требования. Обзор рекомендуемой литературы.							2	1
<b>Раздел 1.1. Танец и его драматургия.</b>									
<b>Тема 1.1.1.</b> Танец как один из видов искусства.	<b>Содержание</b> Как и все другие виды искусства, танец отражает окружающую нас действительность, раскрывает жизнь со всех её проявлениях. Специфика танца, как вида искусства. Выразительные средства танца. Виды и формы танца. Танцы игровые, тематические, образные, сюжетные. Исполнение танца в быту «для себя». Исполнение танца на сцене для							4/4 2/2	1-2

	зрителя. «Сценическое время», танцы «короткие», «длинные», длительность танца. Учет и распределение физической нагрузки исполнителя. Показ главного эпизода в танце. Использование первого плана, закон пространства сцены. Соответствие формы содержанию танца. Краткий обзор репертуара ведущих коллективов страны		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.1.2.</b> Основные требования к построению танца.	<b>Содержание</b> Компоненты композиции танца: драматургия, музыка, текст, рисунок, ракурсы, жесты, пантомима, пластика. Выражение мысли и эмоционального состояния героев в их сценическом поведении -основная задача танца. Основные части драматургического произведения (для всех видов танцев: игровых, тематических, сюжетных): <b>1.</b> Экспозиция-первое появления действующих лиц, введение в действие. <b>2.</b> Завязка-начало действия, взаимоотношения героев, определяется конфликт. <b>3.</b> Развития действия – (ряд ступеней перед кульминацией), нарастание напряжения действия, обострение конфликта, приводящее к наивысшему напряжению. <b>4.</b> Кульминация – вершина музыкально-хореографического действия. Здесь достигается наивысший эмоциональный накал динамики развития сюжета и взаимоотношение героев. <b>5.</b> развязка- завершающая часть драматургического построения танца. Разрешение конфликта. Взаимосвязь и соотношение основных частей драматургического действия танца. Выдающиеся мастера хореографии о значении драматургии хореографического произведения. Примеры драматургического построения танца. Работы балетмейстеров Р. Захарова, Л. Лавровского, Л. Якобсона, К. Голейзовского, В. Васильева.	<b>9/9</b> 3/3	1-2
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
	<b>Урок контроля (Тест) КОС №1</b>	1/1	
<b>Раздел 2. Работа балетмейстера над сочинением и постановкой танца.</b>			
<b>Тема 1.2.1.</b> Подготовка балетмейстера.	<b>Содержание</b> Замысел танца и его возникновение. Изучение литературного, иконографического, изобразительного, фотографического и др. материалов. Определение темы, идеи танца. Примеры тем хореографического произведения. Программа хореографического произведения. Ознакомление с музыкальным материалом. Композиционный план.	<b>5/5</b> 2/2	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 1.2.2.</b> Изучение и организация музыкального материала. Музыка – основа для создания танца.	<b>Содержание</b> Основные выразительные средства музыки. Анализ музыкального произведения. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера над танцевальным номером на основе имеющегося в музыкальной литературе материала. Работа балетмейстера с композитором, с концертмейстером над созданием музыкального материала, исходя из композиционного плана.	<b>8/8</b> 4/4	2-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.2.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/24</b>	2-3

Этюдная форма танца.	Прослушивание и анализ музыки классических балетов и народных танцев. Написание несложного сюжета для танцевального этюда, фрагмента или небольшого номера, разработка по нему композиционного плана и осуществление постановки этого фрагмента или этюда.	14/14	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
<b>Тема 1.2.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>42/42</b>	2-3
Сочинение и постановка танцевального номера или этюда.	Сочинение и постановка танцевального номера или этюда по теме «Музыка — основа для создания танца»	26/26	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	14/14	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	
	<b>Урок контроля (Практический показ этюда) КОС №2</b>	2/2	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>165/94</b>	
<b>Тема 1.3.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>24/10</b>	2-3
Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографии.	Рисунок танца (расположение и перемещение танцующих по сценической площадке) как составная часть композиции танца и одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия номера. Рисунок танца и музыкальный материал. Взаимосвязь и взаимозависимость рисунка танца и танцевального текста. Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Рисунки простые, сложные, одноплановые и многоплановые, симметричные, растительные и орнаментальные. Рисунок танца и образ. На практических занятиях учащиеся получают задание	14/8	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/4	
<b>Тема 1.3.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>23/10</b>	2-3
Хороводная форма танца.	Хоровод как самый распространенный и древний вид танца. Разнообразие русских хороводов. Основные фигуры хороводов. Орнаментальные и игровые хороводы. Областные особенности исполнения орнаментальные и игровых хороводов. Особенности постановки хороводов с солистами, с предметами (платок, шаль, веточки). Образные хороводы, хороводные пляски. Работы. Н. Надеждиной в ансамбле «Березка» («Лебедушка», «Прялица», «Березка») как примеры классических постановок хороводов.	13/8	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
	<b>Урок контроля (Устный опрос) КОС №3</b>	1	
<b>Тема 1.3.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>17/10</b>	2-3
Анализ музыкального материала для хороводной формы танца.	Музыкальная форма и ее выражение в композиции танца. Темп, динамика музыкального произведения и выражение в рисунке, танце. Хороводные песни и хореографическое воплощение. Прослушивание готовых музыкальных произведений, анализ драматургического построения (с помощью музыкального руководителя, концертмейстера)	10/8	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	

<b>Тема 1.3.4.</b> Сочинение и постановка танцевального номера по теме «Рисунок танца».	<b>Самостоятельная работа</b>	5/2	2-3
	<b>Содержание</b>	<b>94/64</b>	
	Сочинение и постановка танцевального номера по теме «Рисунок танца». Подбор музыкального материала совместно с концертмейстером, анализ музыкального материала и осуществление на его основе практической постановки танцевального номера хороводной формы, где основным выразительным средством является рисунок танца, раскрывающий образ и характер музыкального материала.	60/50	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	30/10	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	7	3
	<b>Урок контроля (Практический показ номера) КОС №4</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>120/95</b>	
<b>Тема 1.4.1.</b> Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	<b>Содержание</b>	<b>16/10</b>	1-2
	Эстетическое воспитания детей средствами танцевального искусства. Значение народного, классического, бального, современного танцев в детском хореографическом творчестве. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива, его доступность. Значение урока классического танца для детского танцевального коллектива, основой репертуара которого является народный, бальный танец и наоборот.	10/8	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/2	
<b>Тема 1.4.2.</b> Драматургическое построение детского сюжетного танца для разных возрастных групп.	<b>Содержание</b>	<b>21/15</b>	2-3
	Сюжет как совокупность взаимосвязанных и последовательно развивающихся событий, в которых раскрываются характеры и взаимоотношения героев и которые отражают объективную действительность во всех её противоречивой сложности. Конфликт - движущая сила развития сюжета. Сюжет номера. Типизация образа.	14/10	
	<b>Самостоятельная работа</b> Сочинить сюжет танца для определенного возраста	7/5	
<b>Тема 1.4.3.</b> Создание хореографического образа	<b>Содержание</b>	<b>35/30</b>	2-3
	Художественное общение и хореографический образ. Процесс создания хореографического образа. Основные выразительные средства хореографического образа. Раскрытие темы идеи замысла балетмейстера через хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.	19	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	12	
	<b>Урок контроля (Контрольная работа) КОС №5</b>	1	
<b>Тема 1.4.4.</b> Танцевальная сюита как форма танца	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2-3
	Понятие танцевальной сюиты. Тематика сюитной формы танца. Сюжетная сюита. Основные принципы построения сюитной формы танца. Продолжительность (сценическое время) сюиты. Примеры сюит.	4	

	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.4.5.</b> Сочинение и постановка танцевального номера для детского хореографического коллектива с учетом возрастных групп.	<b>Содержание</b> Выбор темы, сюжета танца. Композиционный план. Работа над текстом, рисунком танца. Работа над хореографическим образом, главных героев танца. Драматургия номера. Постановка номера.	<b>40/40</b> 25/25	2-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	12/12	
<b>Работа над курсовым проектом</b>	<b>Содержание</b> Знакомство с перечнем примерных тем курсовых проектов, этапов, сроков, технологии курсового проектирования. Выбор и утверждение тем курсовых проектов студентов	<b>2</b>	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Экзамен</b>	<b>Урок контроля (Экзамен и практический показ по материалу 3-5 семестров) КОС №6</b>		2-3
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>96/94</b>	
<b>Тема 1.5.1</b> Хореографический текст	<b>Содержание</b> Хореографический текст – основа композиции танца. Богатство и разнообразие танцевального языка народов мира. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики различных народов России. Хореографический текст (движение, позы, ракурсы, мизансцены, пантомима). Место хореографического текста в композиции танца. Зависимость хореографического текста от темы и идеи, драматургия танцевального номера, национального характера и образа жизни народа. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим образом. Хореографический текст и рисунок танца. Влияние хореографического положения, климата, быта, нравов на танцевальный текст. Разнообразие музыкального материала. Различие национальных танцев. Использование основного шага и основных элементов с добавлением различных виртуозных «Па»	<b>4/2</b> 2/1	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 1.5.2.</b> Плясовая форма танца	<b>Содержание</b> Происхождение пляски. Отличительные особенности пляски. Музыкальное сопровождение пляски. Разновидности русской пляски. Одиночная пляска, одиночная женская, одиночная мужская пляска, парная пляска. Перепляс. Массовый пляс, групповая пляска, основные фигуры групповых плясок. Основные принципы постановки перепляса и массовой пляски на сцене. Русские кадрили. Кадриль – парно-массовый танец. Происхождение кадрили. Основные принципы построения кадрили (круговая, линейная, квадратная, лапсье). Музыкальное сопровождение кадрили.	<b>8/8</b> 2/2	2-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
	<b>Урок контроля (Тест) КОС №7</b>	1	
<b>Тема 1.5.3.</b> Разбор и постановка танца по записи	<b>Содержание</b> Изучение условных обозначений записи танцев, плана сцены методики записи танцев. Разбор танца на записи. Бережное	<b>15/15</b> 11/11	1-2

	сохранение балетмейстерского замысла, темы, номера, сюжета, идеи образов танца, стиля, характера и манеры исполнения. Изучение музыкального материала. Разбор рисунка танца, методический разбор танцевальных движений. Разбор описания костюмов и необходимого аксессуара. Изучение дополнительного материала и национальных особенностях, быта, жизни народа (литературного, иконографического, изобразительного и т.д.). Работа с исполнителями. Подбор танцевального номера (плясовой или сюитной формы) в соответствии с возможностями студентов (по усмотрению педагога), с целями и задачами семестра. Соединение отдельных танцевальных фрагментов, с музыкальным материалом. Возможны количественные изменения, а также некоторые упрощения, связанные с техникой исполнения, рисунком. Прослушивание и анализ музыкального материала. Разбор танцевальных движений (лексика, хореографический текст), рисунки танца.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.5.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	2-3
Сочинение сольного, парного или на малое количество исполнителей танца	Понятия «соло» и вариация. Мужские и женские вариации. Музыкальная драматургия сольного танца. Требования к исполнителю сольного танца: хорошие технические возможности, творческая индивидуальность, яркий артистический талант. Примеры: «Умирающий лебедь» в исполнении Анна Павловой, Галины Улановой, Майи Плисецкой. Балет «Спартак» - в постановке Ю. Григоровича – образ Спартака в исполнении В.Васильева. Дуэт – танец. Темы дуэтных танцев: любовь, радость, встреча, печаль, ненависть и др.). Дуэтный танец-диалог. Примеры: Марии и Заремы в балете «Бахчисарайский фонтан» в постановке Р. Захарова, дуэт-диалог Отелло и Яго в балете «Отелло» в постановке В.Чабукиани и др. Танцы на малое количество исполнителей от 3 до 6,8 человек. Гендерный состав, тематика номера. Понятие о классическом и народном трио, квартете, массовой пляске. Примеры в народной хореографии: постановки. в ансамбле народного танца И. Моисеева: «Татарский танец», «Танец бразильских пастухов», Калмыцкий танец «Гигирдык», танец с платочком в ансамбле «Березка» и др.	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 1.5.5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>35/35</b>	2-3
Сочинение и постановка танца по теме «Плясовая форма танца».	Осуществление постановки танцевального номера на любое количество исполнителей исходя из возможности постановщика	18/18	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	14/14	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок контроля (Практический показ номера) КОС №8</b>	<b>2/2</b>	
<b>Курсовая работа</b>	<b>Содержание</b>	<b>26/26</b>	3
	Выполнение работ согласно технологии курсового проектирования. Консультирование, оформление материалов и корректировка содержания курсовых проектов студентов	16/16	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8/8	
	<b>Защита курсовой работы</b>	2/2	

<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>96/94</b>	
<b>Тема 1.6.1</b> Изучение танцевального фольклора и его использование в работе самодеятельного танцевального коллектива.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1-2
	Понятие фольклор. Особенности фольклора. Способы записи произведений фольклора. Изучение обычаев, обрядов, традиций народа. Значение изучения фольклора для работы самодеятельного танцевального коллектива. Характерные особенности песенно–танцевального фольклора Костромской области. Хороводы, пляски, кадрили – особенности их построения. Отличительные черты сельского и городского фольклора. Использование фольклора в творческой работе танцевальной самодеятельности	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.6.2</b> Современная тема в репертуаре самодеятельного танцевального коллектива.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1-2
	Работа над современной темой – основная задача любительского творческого коллектива. Изучение балетмейстером жизни труда, быта нашего современника. Драматургия номера. Основные выразительные средства современной хореографии	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.6.3</b> Выбор темы, идеи танцевального номера. Написание либретто.	<b>Содержание</b>	<b>16/16</b>	2-3
	Выбор темы, сюжета номера, типизация образа. Написание либретто номера для выпускной квалификационной работы	10/10	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Тема 1.6.4</b> Подбор музыкального материала	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	2-3
	Подбор музыкального материала (запись, анализ, компоновка) для номера ВКР	4/4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 1.6.5.</b> Написание композиционного плана.	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>	2-3
	Написание композиционного плана	4/4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.6.6.</b> Подборка лексического материала (просмотр видео, сочинение).	<b>Содержание</b>	<b>18/18</b>	2-3
	Подборка лексического материала (просмотр видео, сочинение)	10/10	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 1.6.7.</b> Работа над хореографическим текстом, рисунком танца.	<b>Содержание</b>	<b>39/39</b>	2-3
	Работа над хореографическим текстом, рисунком танца	24/24	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	



	Самостоятельная работа	13/13	
Контрольный урок	Содержание	3/3	3
	Урок контроля (Практический показ номера) КОС №9	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>135/95</b>	
<b>Раздел 7. Подготовка к государственному экзамену</b>			
Тема 1.7.1 Постановочная работа (работа с исполнителями над хореографическим текстом, рисунком танца).	Содержание	50/42	3
	Продолжение работы над хореографическими постановками для государственного экзамена по выбранным и утвержденным темам ВКР студентов	32/30	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	16/10	
Тема 1.7.2. Работа над техникой, характером и манерой исполнения.	Содержание	35/27	3
	Работа с исполнителями над техникой и манерой исполнения на основе использования различных выразительных средств хореографии	22/20	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	11/5	
Тема 1.7.3. Работа над образом главных действующих лиц и героев их персонажей.	Содержание	24/16	3
	Работа с солистами над образом во взаимодействии с кордебалетом с использованием средств актерского мастерства	15/8	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	7/6	
Тема 1.7.4. Работа с исполнителями	Содержание	16/8	3
	Репетиционная работа с основным и привлеченным составом участников ВКР	10/6	
	Самостоятельная работа	6/2	
Тема 1.7.5. Репетиции	Содержание	10/2	3
	Проведение постановочных, генеральных репетиций	3/2	
	Самостоятельная работа	5	
Дифференцированный зачет	Практический показ номера КОС №10	2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01  
Дисциплина: 01.01.01 Композиция и постановка танца**

Курс	Семестр	Тема	Содержание <b>самостоятельной внеаудиторной работы студентов</b> /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	<b>Тема 1.1.1.</b> Танец как один из видов искусства	Написать сочинение-эссе «Что для тебя танец?»	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	2	
		<b>Тема 1.1.2.</b> Основные требования к построению танца	Выполнить анализ драматургии танцев ведущих хореографических коллективов, привести 2-3 примера разных коллективов или жанров	Выступление с докладом/защита реферата/выступление с презентацией/практический показ	3	
		<b>Тема 1.2.1.</b> Подготовка балетмейстера	Составить композиционный план танца (этюда)	Проверка письменных работ, корректировка композиционных планов, утверждение педагогом их содержания	3	
		<b>Тема 1.2.2.</b> Изучение и организация музыкального материала. Музыка – основа для создания танца	Подобрать музыкальный материал к танцу (этюду) совместно с концертмейстером	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия композиционному плану, утверждение педагогом и концертмейстером	2	
		<b>Тема 1.2.3.</b> Этюдная форма танца	Написать несложный сюжет для танцевального этюда	Показ и защита сюжета для танцевального этюда	8	
		<b>Тема 1.2.4.</b> Сочинение и постановка танцевального номера или этюда	Сочинить танцевальные комбинации для постановки танца (этюда)	Показ танцевальных комбинаций для постановки танца (этюда), оценка результатов, корректировка их содержания	14	
	<b>Итого за III семестр</b>					<b>32</b>
	IV	<b>Тема 1.3.1.</b> Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографии	Сочинить простейшие композиции на основе рисунка танца, исходя из характера музыки, её национальной характеристики	Показ композиций на рисунок танца, оценка результатов, корректировка содержания	8	
		<b>Тема 1.3.2.</b> Хороводная форма танца	Подготовить сообщений на тему «Разновидности хороводов»	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	7	
		<b>Тема 1.3.3.</b> Анализ музыкального материала для хороводной	Подобрать музыкального материала для постановки танцевального номера по теме: Рисунок танца	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия композиционному плану, утверждение педагогом и	5	

		формы танца		концертмейстером	
		<b>Тема 1.3.4.</b> Сочинение и постановка танцевального номера по теме «Рисунок танца»	Подготовить и оформить в письменном виде программы танца, его композиционный план	Проверка, защита и показ программы танца, его композиционного плана	<b>30</b>
			Подготовка танцевальных номеров к контрольному уроку	Просмотр и допуск к контрольному уроку	<b>5</b>
<b>Итого за IV семестр</b>					<b>55</b>
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>87</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Тема 1.4.1.</b> Специфика работы в детском хореографическом коллективе	Подготовить сообщение на тему «Учет возрастных особенностей детей при постановке детского танца»	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	<b>5</b>
		<b>Тема 1.4.2.</b> Драматургическое построение детского сюжетного танца для разных возрастных групп	Сочинить сюжет танца для детей различных возрастных групп	Показ и защита сюжета танца для детей различных возрастных групп	<b>7</b>
		<b>Тема 1.4.3.</b> Создание хореографического образа	Осуществить подбор и анализ музыкального произведения для постановки номера	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия композиционному плану, утверждение педагогом и концертмейстером	<b>12</b>
		<b>Тема 1.4.4.</b> Танцевальная сюита как форма танца	Выполнить написание сценария и подбор музыкального материала для постановки сюитной формы танца	Проверка, защита и показ сценария сюитной формы танца, его композиционного плана	<b>2</b>
		<b>Тема 1.4.5.</b> Сочинение и постановка танцевального номера для детского хореографического коллектива с учетом возрастных групп	Выполнить подбор музыкального материала и сочинение номера	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия композиционному плану, утверждение педагогом и концертмейстером. Показ танцевальных комбинаций для постановки танца, оценка результатов, корректировка их содержания	<b>12</b>
		<b>Работа над курсовым проектом</b>	Изучить нормативную документацию по курсовому проектированию. Осуществить выбор темы проекта из утвержденного перечня	Утверждение тем курсовых проектов студентов	<b>2</b>
	<b>Итого за V семестр</b>				
	<b>VI</b>	<b>Тема 1.5.1</b> Хореографический текст	Подготовить сообщение «Значение хореографического текста для постановки танца»	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	<b>2</b>

		<b>Тема 1.5.2.</b> Плясовая форма танца	Изучить различные формы использования предметов в хореографической постановке для плясовой формы танца	Контроль владения различными предметами	<b>3</b>
		<b>Тема 1.5.3.</b> Разбор и постановка танца по записи	Осуществить разбор танца по видеозаписи, перенести его на исполнителей	Просмотр и контроль точности переноса танца на исполнителей	<b>2</b>
		<b>Тема 1.5.4.</b> Сочинение сольного, парного или на малое количество исполнителей танца	Сочинить комбинации для выбранной формы танца	Показ комбинации для выбранной формы танца, оценка результатов, корректировка содержания	<b>3</b>
		<b>Тема 1.5.5.</b> Сочинение и постановка танца по теме «Плясовая форма танца»	Осуществить постановку танцевального номера, основываясь на законах драматургии танца	Просмотр и контроль соответствия поставленного танца законам драматургии	<b>14</b>
		<b>Работа над курсовым проектом</b>	Проведение исследования, оформление результатов курсового проекта, подготовка к публичной защите (презентация, текста работы, доклада)	Проверка и оценка курсовых проектов студентов	<b>8</b>
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>32</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>72</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Тема 1.6.1</b> Изучение танцевального фольклора и его использование в работе самодеятельного танцевального коллектива	Познакомиться с готовыми фольклорными постановками Костромского региона, имеющимися в записи или собранными студентами во время производственной практики	Проверка знаний студентов по танцевальному фольклору	<b>1</b>
		<b>Тема 1.6.2</b> Современная тема в репертуаре самодеятельного танцевального коллектива	Выбрать тему и написать композиционный план танцевального номера на современную тему	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	<b>1</b>
		<b>Тема 1.6.3</b> Выбор темы, идеи танцевального номера. Написание либретто	Написать либретто танцевального номера на избранную тему	Проверка письменных работ, презентация и защита проекта танцевального номера	<b>6</b>
		<b>Тема 1.6.4</b> Подбор музыкального материала	Подобрать музыкальный материал танцевального номера на основе различных аудио источников. Осуществить компоновку музыкальных фрагментов, запись фонограммы	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия композиционному плану, утверждение педагогом и концертмейстером	<b>3</b>

	<b>Тема 1.6.5.</b> Написание композиционного плана	Подготовить и оформить в письменном виде программу танцевальных номеров, композиционный план для выпускной квалификационной работы (ВКР)	Проверка письменных работ, обсуждение в режиме «круглого стола»	<b>2</b>
	<b>Тема 1.6.6.</b> Подборка лексического материала (просмотр видео, сочинение)	Осуществить постановку танцевального номера, основываясь на законах драматургии танца для выпускной квалификационной работы (ВКР)	Показ комбинации для выбранной формы танца, оценка результатов, корректировка содержания	<b>5</b>
	<b>Тема 1.6.7.</b> Работа над хореографическим текстом, рисунком танца	Отработать хореографический текст и рисунок танцевальных номеров для выпускной квалификационной работы (ВКР)	Просмотр и контроль соответствия поставленного танца концепции ВКР курса	<b>13</b>
	<b>Контрольный урок</b>	Подготовка танцевальных номеров к контрольному уроку	Просмотр и допуск к контрольному уроку	<b>1</b>
<b>Итого за VII семестр</b>				<b>32</b>
<b>VIII</b>	<b>Тема 1.7.1</b> Постановочная работа (работа с исполнителями над хореографическим текстом, рисунком танца)	Осуществить постановку танцевального номера ВКР	Показ и контроль результатов работы с исполнителями над хореографическим текстом, рисунком танца	<b>16</b>
	<b>Тема 1.7.2.</b> Работа над техникой, характером и манерой исполнения	Отработать манеру и характер танцевального номера в соответствии с концепцией ВКР курса	Показ и контроль результатов работы над манерой и характером танцевального номера в соответствии с концепцией ВКР курса	<b>11</b>
	<b>Тема 1.7.3.</b> Работа над образом главных действующих лиц и героев их персонажей	Осуществить работу с солистами танцевальной постановки	Показ и контроль результатов работы с солистами танцевальной постановки	<b>7</b>
	<b>Тема 1.7.4.</b> Работа с исполнителями	Отработать технику, выразительность, эмоциональность танцевальных номеров и композиций. Выполнить подбор и изготовление сценических костюмов для ВКР	Контроль готовности творческих работ студентов курса к ВКР	<b>6</b>
	<b>Тема 1.7.5.</b> Репетиции	Составить план генеральной репетиции и реализовать его в практике работы	Проверка качества плана генеральной репетиции, готовности к ВКР и допуск к ней	<b>5</b>
<b>Итого за VIII семестр</b>				<b>45</b>
<b>Итого за 4 курс</b>				<b>77</b>
<b>Итого по дисциплине 01.01.01 Композиция и постановка танца</b>				<b>236</b>

## Содержание индивидуальных занятий студентов по Разделу ПМ 01

### Дисциплина: 01.01.01 Композиция и постановка танца

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	<b>Тема 1.1.2.</b> Основные требования к построению танца	Отработать постановку цели и задач танца	Проверка письменных работ	2	
		<b>Тема 1.2.2.</b> Изучение и организация музыкального материала. Музыка – основа для создания танца	Подобрать музыкальный материал к танцу (этюду) совместно с концертмейстером	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия композиционному плану, утверждение педагогом и концертмейстером	2	
		<b>Тема 1.2.3.</b> Этюдная форма танца	Осуществить постановку этюдной формы танца	Показ и защита сюжета для танцевального этюда	2	
		<b>Тема 1.2.4.</b> Сочинение и постановка танцевального номера или этюда	Отработать номер с исполнителями	Показ танцевальных комбинаций для постановки танца (этюда), оценка результатов, корректировка их содержания	2	
	<b>Итого за III семестр</b>					<b>8</b>
	IV	<b>Тема 1.3.1.</b> Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографии	Составить комплекс вариантов рисунков танца	Проверка письменных работ по составлению композиций на рисунок танца	2	
		<b>Тема 1.3.2.</b> Хороводная форма танца	Выбрать из программного перечня тему хоровода, изучить методическую литературу, подготовить сообщение	Заслушивание сообщения	2	
		<b>Тема 1.3.3.</b> Анализ музыкального материала для хороводной формы танца	Подобрать и проанализировать музыкальный материал к танцу (этюду) совместно с концертмейстером	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия композиционному плану, утверждение педагогом и концертмейстером	2	
		<b>Тема 1.3.4.</b> Сочинение и постановка танцевального номера по теме «Рисунок танца»	Сочинить и поставить танцевальный номер по теме «Рисунок танца»	Проверка, защита и показ программы танца, его композиционного плана	4	
	<b>Итого за IV семестр</b>					<b>10</b>

<b>Итого за 2 курс</b>					<b>18</b>	
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Тема 1.4.1.</b> Специфика работы в детском хореографическом коллективе	Выбрать и обосновать соответствие танцевальной композиции возрастным особенностям детей	Устный доклад с обоснованием	<b>1</b>	
		<b>Тема 1.4.3.</b> Создание хореографического образа	Создать хореографический образ в танцевальной композиции	Показ образа	<b>3</b>	
		<b>Тема 1.4.5.</b> Сочинение и постановка танцевального номера для детского хореографического коллектива с учетом возрастных групп	Сочинить и поставить танцевальный номер по теме: «Детский сюжетный танец»	Показ отдельных комбинаций и рисунков танца	<b>3</b>	
	<b>Итого за V семестр</b>				<b>7</b>	
	<b>VI</b>	<b>Тема 1.5.2.</b> Плясовая форма танца	Знать материал по плясовым формам танца, выбрать одну из них для постановки	Опорный конспект, выполненный студентом, обсуждение выбора темы	<b>2</b>	
		<b>Тема 1.5.3.</b> Разбор и постановка танца по записи	Подготовить материал для постановки танца из различных информационных источников (видео, текстовые материалы)	Просмотр подготовленных студентом материалов, утверждение педагогом	<b>2</b>	
		<b>Тема 1.5.5.</b> Сочинение и постановка танца по теме «Плясовая форма танца»	Сочинить и поставить танцевальный номер по теме: «Плясовая форма танца»	Показ комбинаций и рисунков танца	<b>3</b>	
	<b>Итого за VI семестр</b>				<b>7</b>	
	<b>Итого за 3 курс</b>					<b>14</b>
	<b>VII</b>	<b>Тема 1.6.4</b> Подбор музыкального материала	Подобрать и проанализировать музыкальный материал к танцу совместно с концертмейстером для ВКР	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия композиционному плану, утверждение педагогом и концертмейстером	<b>1</b>	
<b>Тема 1.6.5.</b> Написание композиционного плана		Подготовить и оформить в письменном виде программу танцевальных номеров, композиционный план для выпускной квалификационной работы (ВКР)	Проверка письменных работ	<b>1</b>		
<b>Тема 1.6.6.</b> Подборка лексического материала (просмотр видео,		Осуществить постановку танцевального номера, основываясь на законах драматургии танца для выпускной квалификационной работы (ВКР)	Показ комбинации для выбранной формы танца, оценка результатов, корректировка содержания	<b>3</b>		

		сочинение)			
		<b>Тема 1.6.7.</b> Работа над хореографическим текстом, рисунком танца	Отработать хореографический текст и рисунок танцевальных номеров для выпускной квалификационной работы (ВКР)	Просмотр и контроль соответствия поставленного танца концепции ВКР курса	<b>2</b>
<b>Итого за VII семестр</b>					<b>7</b>
<b>VIII</b>		<b>Тема 1.7.1</b> Постановочная работа (работа с исполнителями над хореографическим текстом, рисунком танца)	Осуществить постановку танцевального номера ВКР	Показ, проверка, корректировка, утверждение материала танцевального номера	<b>2</b>
		<b>Тема 1.7.2.</b> Работа над техникой, характером и манерой исполнения	Отработать манеру и характер танцевального номера в соответствии с концепцией ВКР курса	Показ, проверка, корректировка, утверждение материала танцевального номера	<b>2</b>
		<b>Тема 1.7.3.</b> Работа над образом главных действующих лиц и героев их персонажей	Осуществить работу с солистами танцевальной постановки ВКР	Показ, проверка, корректировка, утверждение материала танцевального номера	<b>2</b>
<b>Итого за VIII семестр</b>					<b>6</b>
<b>Итого за 4 курс</b>					<b>13</b>
<b>Итого по дисциплине 01.01.01 Композиция и постановка танца</b>					<b>45</b>



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них пп	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 01.01. Композиция и постановка танца. Вариативная часть циклов ППССЗ</b>			
<b>Учебная дисциплина 01.01.02. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве. Разработчик: Боброва А.К.</b>		106/85	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	II семестр	III семестр	Итого
Групповые	44	32	76
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	14	30
Максимальная учебная нагрузка студентов	60	46	106
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>60/43</b>	
<b>Введение.</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>
	Танец как искусство, отображающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии как искусства.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		1
<b>Раздел 1. Основные законы драматургического мастерства</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Род, вид, жанр: основные понятия в искусстве	<b>Содержание</b>		<b>3</b>
	Понятие «искусство». Классификация искусств. Основные роды литературы, их отличительные особенности и признаки. Жанр – исторически устойчивая форма композиционной организации художественного произведения, способ раскрытия художественного образа. Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		1

<b>Тема 1.2.</b> Жанры хореографического искусства, специфика и отличительные способности	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1
		2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.3.</b> Хореография как вид театрального искусства, специфика и особенности	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1
	Действенная природа хореографического искусства, её отличие от изобразительного, драматического и других искусств	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.4.</b> Основы хореографической драматургии: тема, идея, сюжет произведения	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Тема – предмет изображения в художественном произведении. Определенность и ясность темы как непереносимое условие драмы. Основное требование к выбору темы: актуальность, конкретность, новизна или новый ракурс. Идея – основной смысл произведения, выступающий через все единство образов. Неотделимость идеи от образной природы искусства. Взаимосвязь темы и идеи.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.5.</b> Драматургический конфликт и расстановка борющихся сил в нем	<b>Содержание</b>	<b>5/2</b>	1-2
	Конфликт – противостояние персонажей, их взглядов на мир, различие позиций в определенных ситуациях. Конфликт как «пружина» драматического действия. Конфликтные стороны: соперничество двух персонажей, конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей, нравственная борьба между субъективным и объективным, нравственный протест человека против какого-либо принципа или желания, превосходящего его способности (абсурд, идея, преодоление самого себя).	4/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.6.</b> Драматическое построение хореографического действия. Закон композиции, её основные элементы	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Понятие композиции. Композиция как последовательность подачи событий, организация драматического действия во времени и пространстве. Композиция как реализация конфликта в драматическом действии. Два типа композиции: замкнутая (античная трагедия), где предполагается развитие действия в течение одного дня, на одной и той же площади; открытая, где видно стремление к концентрации действия для его целесообразной организации во времени и пространстве. Аристотель о трех основных моментах построения драмы: начало, середина, конец.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.7.</b> Хореографическая композиция как форма выражения драматургического содержания	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	2-3
	Закон построения драматического действия в хореографической постановке. Пять основных элементов танца. Экспозиция как подготовительный этап, определяющий кто герои, где они находятся, когда происходит действие, что послужило началом завязки сюжета. Завязка – реализация конфликтных возможностей, заложенных в экспозиции. Развитие действия – самый сложный этап, охватывающий основной массив действия. Развитие действия по восходящей. Отдельные циклы действия, композиционное строение каждого цикла. Кульминация – рубеж, решительный поворот, с которого наступает переход к счастью от несчастья или от счастья к несчастью. Развязка (финал) – момент разрешения основного конфликта, эмоционально-смысловое завершение.	3/3	

	<b>Урок контроля (Контрольная работа по разделу «Основы драматургии») КОС №1</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.8.</b> Музыка, текст танца, ракурс, мимика в танцевальном искусстве как основополагающие элементы	<b>Содержание</b> Музыка как важнейшее выразительное средство в театральном, танцевальном и других видах искусств. Танцевальный язык как способ раскрытия образов и характеров действующих лиц. Рисунок танца – перемещение танцующих по сценической площадке. Ракурс – точка зрения из центра зрительного зала на танцующего (анфас, круазе, эффани, 1-й, 2-й, 3-й, 4-й арабески). Мимика – особый дар отражения движения души.	<b>5/5</b> 4/4	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.9.</b> Пантомима и жест в искусстве хореографии, их роль и значение.	<b>Содержание</b> Пластика как средство выразительности человеческого тела. Жест как проводник содержания, выражающий мысли и чувства, внутреннее состояние героев. Завершенность жеста, его композиция (начало – развитие – конец).	<b>6/6</b> 4/4	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.10.</b> Статическая форма выражения внутреннего состояния	<b>Содержание</b> Постановщик – скульптор. Создание пластических образов в виде выразительных форм через знакомство с произведениями изобразительного искусства. Создание живых скульптур (моно и групповых). Выбор темы, сюжета, подбор исполнителей, реализация композиции.	<b>3/3</b> 2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 2. Основы режиссуры в искусстве постановки танца</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Режиссерский замысел	<b>Содержание</b> Зависимость яркости содержательности танца от режиссерского замысла. Замысел – исходное представление режиссера о будущем произведении. Замысел – исходная точка творческого процесса. План, заявка, набросок, экспликация – формы фиксации замысла.	<b>3/3</b> 2/2	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.2.</b> Моделирование события – основа профессионального умения режиссера	<b>Содержание</b> Структура события в жизни и пьесе и их отличительные особенности. Значение предлагаемых обстоятельств в моделировании события на сценической площадке.	<b>3/3</b> 2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.3.</b> Этюд, его определение и значение	<b>Содержание</b> Суть и значение этюда. Классификация этюдов по различным признакам: степени сложности, длительности, содержанию. Этюд как условие использования приемов и методов постановочной работы, режиссерского и педагогического творчества, актерского мастерства. Пантомимические этюды – начало на пути к сложным. Закон композиции этюда (начало – середина – конец). Музыкальное оформление этюда. Этапы построения этюда: выбор темы, распределение ролей, анализ материалов наблюдений для создания образов персонажей, работа над самим этюдом.	<b>7/7</b> 6/6	2-3

	Одиночный, парный, массовый этюды.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.4.</b> Замысел и построение этюдов с использованием выразительных средств	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	2-3
	Использование комплекса выразительных средств для постановки этюда	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок контроля (Творческий показ. Сценическое воплощение этюда) КОС №2</b>	<b>1/1</b>	
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>46/42</b>	
<b>Раздел 3. Природа актерского искусства и система К. С. Станиславского. Работа актера над собой.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Сценическое действие	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Сценическое действие как единый психофизический процесс, направленный на достижение определенной цели, имеющей причину, протекающий в борьбе представленными объектами, осуществляемый средствами воображения. Качество действия: целенаправленность, непрерывность, последовательность, логичность, продуктивность. Процесс действия: ориентирование в пространстве, восприятие объекта, отношение к объекту, оценка, возникновение цели, выбор средств действия, принятие решений, собственно действие, проверка результата. Последовательность действия: поступок – линия поведения - органическое действие.	2	2
<b>Тема 3.2.</b> Внимание, его виды	<b>Содержание</b>	<b>3/1</b>	2-3
	Внимание. Виды внимания. Внимание – основа способности творчества актера к публичности. Сценическое внимание. Этапы развития навыков управления вниманием. Развитие произвольного внимания в реальной плоскости. Развитие произвольного внимания в воображаемой плоскости. Многосюжетное внимание. Внимание как средство добывания творческого материала.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 3.3.</b> Освобождение мышц	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2
	Выработка мышечного контролера. Определение центра тяжести и точки опоры. Определение нагрузки мышц при данном физическом действии. Целесообразность и продуктивность каждого движения, каждой позы.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.4.</b> Предлагаемые обстоятельства	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Предлагаемые обстоятельства, «если бы...». Обстоятельства места, времени, образа действия. Роль воображения для моделирования предлагаемых обстоятельств.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.5.</b> Воображение и фантазия	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Роль воображения, прошлых восприятий и жизненных впечатлений для создания новых образов. Фантазия как разновидность воображения. Упражнения на развитие воображения и фантазии путем переноса себя в плоскость воображаемой жизни и действие в ней так же активно и логично, как и в реальной, но лишь мысленно.	2/2	

	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.6.</b> Эмоциональная память	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Эмоциональная память – умение воспроизвести чувства, пережитые ранее, знакомые по жизненному опыту. Этапы развития эмоциональной памяти. Развитие памяти пяти органов чувств. Выполнение упражнений. Развитие эмоциональной памяти. Выполнение упражнений. Использование манков (внешних и внутренних) для возбуждения эмоциональной памяти. Выполнение этюдов: одиночество, ссора, страх.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.7.</b> Общение (взаимодействие)	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Взаимодействие как образное воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи. Этапы процесса общения. Ориентирование в окружающей среде, выбор объекта. Привлечение на себя внимания объекта. Зондирование души объекта. Передача своих мыслей, эмоций с помощью голоса, мимики, жестов. Момент отклика объекта.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.8.</b> Сценическая вера и наивность	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Сценическая вера и наивность – это уверенность, естественность, избавление от скованности, зажатости. Упражнения по теме.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.9.</b> Чувство правды, логика и последовательность	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Значение логики и последовательности для достижения правды производимых действий и переживаемых чувств. Упражнения по теме.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.10.</b> Темпо-ритм	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Темпо-ритм как самостоятельный элемент сценического творчества. Темп – скорость действий. Ритм – равномерность активного действия. Связь темпо-ритма с такими качествами человека как темперамент, возбудимость, восприимчивость к явлениям мира, его окружающего. От темпо-ритма – к чувству. От чувства – к темпо-ритму. Выполнение упражнений.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.11.</b> Характер и характерность	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей, чувств. Характерность – способ проявления характера. Взаимосвязь характера и характерности. Упражнения на характер и характерность.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.12.</b> Мизансцена	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	2-3
	Мизансцена – расположение актеров (танцоров) на сценической площадке. Учет разворачивающихся отношений между действующими лицами при выстраивании мизансцены. Структура мизансцены. Упражнения по картинам (статично и динамично): выбрать картину, изучить её. Определить время и место действия. Осмыслить мизансцену,	1/1	

	зафиксированную художником. Разгадать взаимоотношения героев картины, понять их характеры. Изучить костюмы, детали быта, фон. Работа с историческими источниками.		
	<b>Урок контроля (Контрольная работа по разделу «Элементы системы Станиславского») КОС №3</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.13.</b> Работа над образом. Актерская импровизация	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	2-3
	Определение понятий «Образ» и «Образность». Понятие актерской импровизации	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.14.</b> Замысел и построение этюдов к образу	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	2-3
	Определение режиссерского замысла	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Урок контроля (Творческий показ. Воплощение этюдов к образу) КОС №4</b>	1/1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01  
Дисциплина 01.01.02.: Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
<b>1</b>	<b>II</b>	<b>Введение.</b>			1	
		<b>Раздел 1. Основные законы драматургического мастерства.</b>				
		<b>Тема 1.1.</b> Род, вид, жанр: основные понятия в искусстве.	Сформулировать особенности трех родов литературы: лирика, драма, эпос.	Устный опрос	1	
		<b>Тема 1.2.</b> Жанры хореографического искусства, специфика и отличительные способности.	Дать характеристику жанров хореографического искусства.	Сообщение с презентацией	1	
		<b>Тема 1.3.</b> Хореография как вид театрального искусства, специфика и особенности.	Проанализировать сходство и различие театрального и хореографического искусства. Оформить результаты анализа в виде таблицы.	Предъявление результатов анализа	1	
		<b>Тема 1.4.</b>	На примере балета-спектакля «Пигмалион» по пьесе Б.Шоу	Коллективный анализ и обсуждение	1	

	Основы хореографической драматургии: тема, идея, сюжет произведения.	«Пигмалион» определить тему, идею и сюжет балета		
	<b>Тема 1.5.</b> Драматургический конфликт и расстановка борющихся сил в нем.	На примере балета-спектакля «Пигмалион» по пьесе Б. Шоу «Пигмалион» определить драматургический конфликт и расстановку борющихся сил	Коллективный анализ и обсуждение	1
	<b>Тема 1.6.</b> Драматическое построение хореографического действия. Закон композиции, её основные элементы.	Подготовить этюд на выполнение действия	Показ этюдов	1
	<b>Тема 1.7.</b> Хореографическая композиция как форма выражения драматургического содержания.	Подготовить устное сообщение по пяти элементам хореографической композиции	Заслушивание сообщений	1
	<b>Тема 1.8.</b> Музыка, текст танца, ракурс, мимика в танцевальном искусстве как основополагающие элементы.	Подготовить пластический этюд на заданную музыкальную тему	Показ этюдов	1
	<b>Тема 1.9.</b> Пантомима и жест в искусстве хореографии, их роль и значение.	Подготовить этюд-пантомиму на тему по выбору	Показ этюдов	2
	<b>Тема 1.10.</b> Статическая форма выражения внутреннего состояния.	Подготовить этюд-позу на тему «Я»	Показ этюдов	1
	<b>Раздел 2. Основы режиссуры в искусстве постановки танца.</b>			
	<b>Тема 2.1.</b> Режиссерский замысел.	Подобрать стихотворение на свободную тему и разработать режиссерский замысел по теме стихотворения	Защита режиссерского замысла	1
	<b>Тема 2.2.</b>	Подготовить этюд-событие на свободную тему	Показ этюдов	1

		Моделирование события – основа профессионального умения режиссера.			
		<b>Тема 2.3.</b> Этюд, его определение и значение.	Сочинить этюд на тему «Дождь».	Показ этюдов	1
		<b>Тема 2.4.</b> Замысел и построение этюдов с использованием выразительных средств.	Разработать замысел для одиночного, парного, массового этюдов. Осуществить их сценическое воплощение в коллективной работе	Показ композиции. Подготовка контрольному уроку в форме показа	1
<b>Итого за II семестр</b>					<b>16</b>
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>16</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 3. Природа актерского искусства и система К. С. Станиславского. Работа актера над собой.</b>			
		<b>Тема 3.2.</b> Внимание, его виды.	Осуществить наблюдение за людьми и характерными сценами на улице. Воспроизвести их на сценической площадке	Показ упражнений. Обсуждение	1
		<b>Тема 3.3.</b> Освобождение мышц.	Выполнение упражнений на развитие психофизических действий.	Показ упражнений. Обсуждение	1
		<b>Тема 3.4.</b> Предлагаемые обстоятельства.	Выполнение упражнения на тему: «если бы...»: предлагаемые обстоятельства.	Показ упражнений. Обсуждение	1
		<b>Тема 3.5.</b> Воображение и фантазия.	Сфантазировать действия: убежать, слушать, мыть, чистить и т.д.	Показ упражнений. Обсуждение	1
		<b>Тема 3.6.</b> Эмоциональная память.	Подготовить этюды на смех и слезы.	Показ этюдов	1
		<b>Тема 3.7.</b> Общение (взаимодействие).	Подготовить упражнения и этюды на взаимодействие с партнерами.	Показ этюдов и упражнений	1
		<b>Тема 3.8.</b> Сценическая вера и наивность.	Подготовить этюды на темы: «Я – предмет», «Я – животное».	Показ этюдов	1
		<b>Тема 3.9.</b> Чувство правды, логика и последовательность.	Подготовить этюды на темы: «отмыть окно», «читать книгу».	Показ этюдов	1
		<b>Тема 3.10.</b> Темпо-ритм.	Подготовить танцевальный этюд «Монолог», построенный на резкой смене ритма.	Показ этюдов	1
		<b>Тема 3.11.</b> Характер и характерность.	Подготовить танцевальный этюд на характер и характерность.	Показ этюдов	1



	<b>Тема 3.12.</b> Мизансцена.	Выполнить анализ живописного полотна. Сочинить и поставить несколько мизансцен тела на состояние. Сочинить и поставить несколько танцевальных мизансцен с определенным содержанием.	Показ пластических мизансцен	1
	<b>Тема 3.13.</b> Работа над образом. Актерская импровизация.	Подготовить этюд к образу по свободной теме.	Показ этюдов	1
	<b>Тема 3.14.</b> Замысел и построение этюдов к образу.	Разработать замысел композиции сценических воплощений этюдов к образу. Осуществить их сценическое воплощение в коллективной работе	Показ композиции. Подготовка контрольному уроку в форме показа-дифференцированного зачета	2
<b>Итого за III семестр</b>				<b>14</b>
<b>Итого за 2 курс</b>				<b>14</b>
<b>Итого по дисциплине 01.01.02. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве</b>				<b>30</b>

<b>МДК.01.02. Хореографическая постановка</b>		<b>2503</b>
<b>Раздел ПМ 3. Классический танец</b>		<b>916</b>
<b>1 курс 1 семестр</b>		<b>101/86</b>
<b>Введение</b>	Предмет «Классический танец». Основные требования и задачи курса. Искусство классического танца как средство эстетического и художественного воспитания. Изучение теории и методики преподавания предмета «Классический танец». Специфика преподавания классического танца в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования. Место и значение классического танца в работе самодеятельных коллективов народного, современного, балетного танцев и др. Практические занятия – постижение основ классического танца. Методические занятия – приобретение навыков и умений проведения уроков классического танца.	<b>1</b>
<b>Раздел 3.1. Классический танец и его школа</b>		
<b>Тема 3.1.1.</b> Искусство классического танца	<b>Содержание</b> Классический танец – основное средство выражения, как в самостоятельном значении своего жанра, так и в целом балетном спектакле. Путь развития и формирования системы классического танца. Выразительные средства классического танца: система движений, пластические средства танцовщика, исполнительская техника, актерское мастерство, художественное воплощение музыки в танце. Исполнительский стиль и манера исполнителя и проявление художественных черт, присущих определенному народу как основные средства воплощения драматургии балетного спектакля. <b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом по теме урока	<b>2</b>  1  1
<b>Тема 3.1.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>

Русская школа классического танца	<p>Становление русской школы классического танца в XIX - начале XX века. Педагогическое мастерство русских хореографов. Мариус Иванович Петипа, Лев Иванович Иванов, Михаил Михайлович Фокин, Александр Алексеевич Горский, Павел Андреевич Гердт, Александр Викторович Ширяев, Иван Иванович Вальберх, Екатерина Оттовна Вазем и др.</p> <p>Педагогический вклад и мастерство хореографов XX века и современных хореографов: Агриппина Яковлевна Ваганова, Вера Сергеевна Костровицкая, Надежда Павловна Базарова, Варвара Павловна Мей, Николай Иванович Тарасов, Алексей Афанасьевич Писарев.</p>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом по теме урока	1
<b>Тема 3.1.3.</b> Методика построения урока классического танца	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>
	<p>Роль урока классического танца для исполнительского мастерства танцовщика.</p> <p>Методика построения урока: последовательность упражнений у станка и на середине зала, соразмерность длительности частей урока и постепенное их изменение в зависимости от программы курса. Темп урока и постоянное его изменение.</p> <p>Методика изучения упражнений: Правила исполнения; Объяснение и показ упражнений; Музыкальная раскладка; Предупреждение наиболее распространенных ошибок; Комбинирование элементов классического экзерсиса; Французская терминология, дословный перевод.</p>	2/2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с конспектом по теме урока	1
<b>Тема 3.1.4.</b> Экзерсис у станка	<b>Содержание</b>	1/1

Для облегчения правильности исполнения упражнения вначале изучаются «лицом к станку». По мере усвоения, изучение продолжается в позиции «одной рукой за станок». Для более правильного восприятия выворотности ряд упражнений первоначально изучаются «в сторону», позже – «вперед и назад».

Практические занятия.

- Постановка корпуса, ног, головы
- Позиции ног: 1-я, 2-я, 3-я, 5-я.
- Позиции рук: подготовительное положение, 1-я, 2-я, 3-я. 2-я как наиболее трудная изучается позднее.
- Demi-plié по 1-й, 2-й, 3-й, 5-й позициям, 4т.4/4, 2 т. 4/4.
- Battement tendu из 1-й позиции (в сторону, вперед, назад), 4т. 2/4, 2т.2/4.
- Battement tendu с demi-plié из 1-й позиции в сторону, вперед, назад, 4т.2/4.
- Passe par terre по 1-й позиции, 4/4.
- Понятие направлений en dehors et en dedans
- Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans, 2т. 4/4.
- Battement tendu jeté из 1-й и 5-й позиций в сторону, вперед, назад на 30°, 4т. 2/4, 2т.2/4.
- Battement tendu из 5-й позиции, 4т.2/4, 2т.2/4.
- Battement tendu с demi-plié из 5-й позиции, 4т. 2/4.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, 2т. 4/4, 1т.4/4.
- Battement tendu pour le pied с 1-й и 5-й позиций на 2-ю позицию, 4т. 2/4.
- Battement tendu jeté pour le pied с 5-й позиции, 4т. 2/4.
- Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади (основное).
- Battement frappé в сторону, вперед, назад, носком в пол, 4т.2/4, 2т. 2/4.
- Relevé lent на 45°, позже 90° в сторону, вперед, назад, 8т.4/4
- Relevé на полупальцах по 1-й, 2-й, 5-й позициям, 4т.2/4, 2т.2/4
- Petit battement sur le cou-de-pied, 8т.2/4, 4т.2/4
- Grand plié по 1-й, 2-й и 5-й позициям, 8т.4/4, 4т. 4/4
- Grand battement jeté на 90° из 1-й и 5-й позиций в сторону, вперед и назад, 4т.2/4, 2т. 2/4.

**Индивидуальные занятия**

**Самостоятельная работа** сочинить учебные и танцевальные комбинации

28

4/4

14/14

<b>Тема 3.1.5.</b> Экзерсис на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>43/43</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Все упражнения, по мере усвоения у станка, проучиваются на середине зала в тех же музыкальных раскладках.</li> <li>● Позиции рук: подготовительное положение, 1-я, 3-я, 2-я и переход рук из позиции в позицию.</li> <li>● Подготовительное port de bras. 8т.4/4, 4т.4/4</li> <li>● 1-е port de bras. 8т.4/4, 4т.4/4</li> <li>● Трамплинные прыжки по 1-й позиции.</li> </ul>	26/26
	<b>Индивидуальные занятия</b> работа над постановкой корпуса и рук, проучивание методики	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b> проучить комбинации	15/15
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	Практический показ экзерсиса у станка и на середине	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>131/87</b>
<b>Тема 3.1.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>51/35</b>

Экзерсис у станка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 4-я позиция ног.</li> <li>2. Demi plié по всем позициям, 4/4</li> <li>3. Grand plié с рукой по 1-й, 2-й, 5-й, позициям (по 4-й позиции изучается позднее), 2т. 4/4</li> <li>4. Battement tendu, 2/4, 1/4</li> <li>5. Battement tendu jeté, 2/4, 1/4</li> <li>6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, 2/4, 1/4</li> <li>7. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans, 4/4, 2/4</li> <li>8. Положение ноги sur le cou-de-pied «условное»</li> <li>9. Battement tendu plié soutenu вперед, в сторону, назад 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>10. Battement soutenu носком в пол, в сторону. вперед, назад, 4т.2/4, 2т.2/4</li> <li>11. Battement tendu с demi-plié по 5-й позиции, позже – по 2-й и 4-й без перехода с опорной ноги, 2т.2/4, 1т. 2/4</li> <li>12. Battement tendu jete с demi-plié в 5-ю позицию, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>13. Battement tendu jeté riqué в сторону, вперед, назад, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>14. Battement frappé на 30° в сторону, вперед, назад, 2т.2/4, 1т.2/4, 1/4</li> <li>15. Battement fondu носком в пол, на 45° (позже), 4т.4/4, 2т.4/4, 1т.4/4</li> <li>16. Battement retiré, 2т. 4/4</li> <li>17. Подготовка к rond de jambe en l'air на 45°, 2т. 4/4</li> <li>18. Rond de jambe en l'air на 45° en dehors et en dedans ,2т.4/4, 1т.4/4</li> <li>19. Petit battement sur le cou-de-pied (равномерно), 2т.2/4, 1т. 2/4</li> <li>20. Battement développé – в сторону, вперед и назад, 4т.4/4, 2т. 4/4</li> <li>21. Grand battement jeté,1т 2/4,1/4</li> <li>22. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку), держась за одну руку, и наклоны корпуса вперед, 4т.4/4, 2т.4/4</li> <li>23. Маленькие позы в комбинациях у станка</li> <li>24. Relevé на полупальцы с вытянутых ног и с demi-plié по 1-й, 2-й, 5-й, 4-й позициям, 1т. 2/4</li> <li>25. Pas de bourrée simple без перемены ног, с переменной ног, en dehors et en dedans, 4т.2/4, 2т.2/4. 1т.2/4(по усмотрению преподавателя)</li> <li>26. 3-е port de bras, 8т.4/4, 4т.4/4</li> </ol>	33/25
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> проучить комбинации	16/10
<b>Тема 3.1.7.</b>	<b>Содержание</b>	<b>52/35</b>

Экзерсис на середине зала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Все упражнения, проученные у станка параллельно проучиваются на середине зала в тех же музыкальных раскладках.</li> <li>– Положение épaulement croisé et effacé.</li> <li>– Маленькие позы классического танца croisée et effacée.</li> <li>– 1-е, 2-е, 3-е port de bras. 8т.4/4, 4т. 4/4</li> <li>– 1-й и 2-й arabesques носком в пол (по усмотрению преподавателя)</li> <li>– Pas de bourrée simple без перемены ног, с переменной ног, en dehors et en dedans, 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4 (по усмотрению преподавателя)</li> </ul>	33/25
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b> проучить комбинации	17/8
<b>Тема 3.1.8.</b> Аллегро	<b>Содержание</b>	<b>28/17</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Temps levé sauté по 1-й, 2-й, 5-й позициям, 4т.2/4, 2т.2/4, 1/4</li> <li>● Changement de pieds, 4т.2/4, 2т.2/4, 1/4</li> <li>● Petit pas échappé по 2-й позиции, 8т.2/4, 4т.2/4, 2т. 2/4</li> </ul>	16/10
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b> проучить методику исполнения раздела аллегро	10/5
<b>Экзамен</b>		
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>95/87</b>
<b>Тема 3.2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>33/31</b>

<p>Экзерсис у станка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demi-plié, 2/4 et grand plié 4/4. По 1-й, 2-й, 4-й, 5-й позициям с введением работы рук.</li> <li>• Battement tendu degage по 2-й и 4-й позиции, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>• Battement tendu jeté balançoir, 4т.2/4, 2т.2/4, 1т. 2/4</li> <li>• Rond de jambe par terre на demi-plié en dehors et en dedans, 4/4</li> <li>• Plié relevé – на 45<sup>0</sup>, 2т. 4/4, 1т.4/4</li> <li>• Battement fondu, 2/4</li> <li>• Battement soutenu, 1т.2/4</li> <li>• Plié-relevé – на 45<sup>0</sup>, 2т. 4/4, 1т.4/4</li> <li>• Demi rond de jambe на 45<sup>0</sup>, 2т.4/4, 1т. 4/4</li> <li>• Battement doubles frappée на 30<sup>0</sup>, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>• Petit battement sur le sou-de-pied с акцентом, 1/4</li> <li>• Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans, 1т.2/4, 1/4</li> <li>• Pas tombé-coupe в 5-ю позицию, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>• Grand battement jeté с passé par terre назад и вперед 1т.2/4, 1/4</li> <li>• Grand battement jeté pointee, 1т.2/4</li> <li>• 3-й port de bras с открытой ногой носком в пол, 2т. 4/4</li> <li>• Pas de bourrée по 4-й позиции, 2т. 2/4, 1т.2/4</li> <li>• Temps relevé en l'air на 45<sup>0</sup> en dehors et en dedans, 4/4</li> </ul>	<p>20/18</p>
	<p><b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций</p>	<p>3/3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации</p>	<p>10/10</p>
<p><b>Тема 3.2.2.</b> Экзерсис на середине зала.</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>34/31</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Все упражнения, проученные у станка, исполняются на середине зала en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз croisée, effacée, arabesques.</li> <li>• Temps lié par terre вперед и назад 4т.4/4, 2т.4/4</li> <li>• 3-й arabesque носком в пол</li> <li>• Pas de bourrée, 1т.2/4, в épaulement</li> </ul>	<p>20/17</p>
	<p><b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций</p>	<p>3/3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации</p>	<p>11/11</p>
<p><b>Тема 3.2.3</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>25/25</b></p>

Аллегро	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps levé sauté по 4-й позиции.</li> <li>2. Grand pas échappé на 2-ю позицию</li> <li>3. Pas assemblé, 2т.2/4, 1/4</li> <li>4. Sissonne simple, 2 т.2/4, 1/4</li> <li>5. Pas glissade в сторону, 2т.2/4, 1/4</li> </ol>	14/14
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	9/9
<b>Контрольный урок</b>		<b>3</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>2</b>
<b>Тема 3.2.4.</b> Экзерсис у станка	<b>Содержание</b>	<b>1</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement tendu jeté piqué et demi rond, 1т.2/4</li> <li>2. Rond de jambe par terre с demi-plié. 2/4</li> <li>3. Demi rond de jambe на 45°, 2/4</li> <li>4. Plié-relevé et demi rond de jambe 45°. 4/4</li> <li>5. Battement double fondu, 4/4</li> <li>6. Battement soutenu на 45°, 2 т.4/4, 1т.4/4</li> <li>7. Battement doubles frappée на 30°, 1/4</li> <li>8. Tombé et coupé вперед и назад.</li> <li>9. Temps relevé en l'air на 45° en dehors et en dedans, 2/4</li> <li>10. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié, 2/4</li> <li>11. Battement développée. 4/4</li> <li>12. Battement relevé lent et battement développée в больших позах croisée, efface.</li> <li>13. Battement développée с passé, 4т.4/4, 2т.4/4</li> <li>14. 3-е port de bras с demi-plié на опорной ноге.</li> <li>15. Полуповороты по 5-й позиции на полупальцах. 4т.2/4, 2т.2/4</li> <li>16. Поворот на 360°, 4т.2/4, 2т.2/4</li> <li>17. Grand battement jeté с passé, 2/4</li> <li>18. Pas de bourrée en tournant 180° en dehors et en dedans, 2т.2\4, 1т.2/4 (по усмотрению преподавателя)</li> </ol>	<b>95/87</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	<b>33/31</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	20/18
<b>Тема 3.2.5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>



<p>Экзерсис на середине зала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Проучиваются те же упражнения, что и у станка en face и в épaulement, включая port de bras 1,2,3, большие и малые позы на demi plie, arabesques, носком в пол, на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup>.</li> <li>● Temps lié par terre avec port de bras 4т.4/4</li> <li>● Pas de bourrée ballotté 1т.2/4</li> <li>● Pas de bourrée en tournant 180<sup>0</sup> en dehors et en dedans, 2т.2\4, 1т.2/4(по усмотрению преподавателя)</li> <li>● Поза écartée вперед и назад носком в пол (позднее – у станка).</li> <li>● 4-е port de bras, 4т. 4/4</li> <li>● 4-й arabesque носком в пол и 90<sup>0</sup> (по усмотрению преподавателя)</li> </ul>	<p>10/10</p>
<p><b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций</p>		<p><b>34/31</b></p>
<p><b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации</p>		<p>20/17</p>
<p><b>Тема 3.2.6</b> Аллегро</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps levé sauté с продвижением вперед и назад (по усмотрению преподавателя)</li> <li>2. Grand changement de pied, 2т.2/4, 1/4.</li> <li>3. Pas échappé в 4-ю позицию, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>4. Pas échappé с окончанием на одну ногу, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>5. Pas assemblé double, 1т2/4</li> <li>6. Temps levé, 1/4</li> <li>7. Pas jeté., 2т.2/4 ,1/4</li> <li>8. Pas glissade вперед и назад, 2т.2/4, 1/4</li> <li>9. Pas balancé. Музыкальный размер 3/4 – 1т</li> </ol>	<p>3/3</p> <p>11/11</p>
<p><b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций</p>		<p><b>25/25</b></p>
<p><b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации</p>		<p>14/14</p>
<p><b>Экзамен</b></p>		<p>2/2</p>
<p><b>3 курс 5 семестр</b></p>		<p>9/9</p>
<p><b>Тема 3.3.1.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>3</b></p>

Экзерсис у станка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постепенное введение полупальцев в основные движения экзерсиса (первоначально в сочетании с исполнением на всей стопе)</li> <li>• Grand plié с работой рук en dehors et en dedans.</li> <li>• Battements tendu en tournant в сторону по 1/8, 1/4 круга.</li> <li>• Battements tendu jete en tournant в сторону по 1/8, 1/4 круга.</li> <li>• Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4 круга.</li> <li>• Rond de jambe en l'air на demi-plié, 2/4, 1/4</li> <li>• Demi rond de jambe et grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на всей стопе, 2т. 4/4</li> <li>• Поворот fouetté en dehors et en dedans носком в пол, 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>• Поворот на 360°, 1т.2/4</li> <li>• Поворот soutenu 180° в пол и на 45° 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>• Полуоборот с pas couré en dehors et en dedans, 2т.2/4, 1т.2/4.</li> <li>• Pas de bourrée en tournant 180° en dehors et en dedans, 2т.2\4, 1т.2/4</li> <li>• Pas de bourrée ballotté. 1т.2/4.</li> <li>• 3-е port de bras, 4/4</li> <li>• Поза attitude croisée et efface, 4т.4/4, 2т.4/4</li> <li>• Préparation et pirouette из 2-й позиции en dehors et en dedans, 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4</li> </ul>	2
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	1
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	95/87
<b>Тема 3.3.2.</b> Экзерсис на середине зала.	<b>Содержание</b>	<b>33/31</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps lié с полупальцами вперед и назад (по усмотрению преподавателя). 4т. 4/4, 2т. 4/4</li> <li>2. 3-е port de bras 4/4.</li> <li>3. 4-е port de bras, 2т. 4/4</li> <li>4. 5-е port de bras, 2т. 4/4</li> <li>5. Battement tendu en tournant в сторону по 1/8, 1/4 круга.</li> <li>6. Battements tendu jete en tournant в сторону по 1/8, 1/4 круга.</li> <li>7. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4 круга.</li> <li>8. Поза écartée вперед и назад на 90°.</li> <li>9. Pas de bourrée ballotté на croisé et effacé 1т.2/4.</li> <li>10. Позы attitude croisée et effacée</li> <li>11. 4-й arabesque носком в пол и 90° (по усмотрению преподавателя)</li> <li>12. Préparation et pirouette из 2-й позиции en dehors et en dedans, 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4</li> </ol>	20/18
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	3/3
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	10/10
<b>Тема 3.3.3</b>	<b>Содержание</b>	<b>34/31</b>

Аллегро	1. Temps levé sauté с продвижением вперед и назад. 2. Temps levé sauté en tournant 1/8, 1/4, круга по всем позициям 3. Pas échappé en tournant по 2-й позиции на 1/8, 1/4 , круга, 1т.2/4 4. Changement de pied en tournant по 1/8, 1/4 круга 5. Pas assemblé вперед и назад en face и маленьких позах, 2т.2/4 ,1/4 6. Petit pas assemblé с продвижением, 2т.2/4, 1/4 7. Sissonne ouverte par developpee в сторону, вперед, назад на 45° en face и в маленькие позы, 2т.2/4 ,1/4 8. Sissonne fermée., 2т.2/4 ,1/4	20/17
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	3/3
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	11/11
	<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>
		14/14
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>95/87</b>
Тема 3.3.4. Экзерсис у станка	<b>Содержание</b>	<b>33/29</b>
	– Battements tendu en tournant в сторону по 1/2 круга. – Battements tendu jete en tournant в сторону по 1/2 круга. – Rond de jambe par terre en tournant по 1/2 круга. – Pas tombé с продвижением, работающая нога открыта на 45°. – Полуоборот с pas tombé en dehors et en dedans , 2т.2/4, 1т.2/4 – Поворот fouetté en dehors et en dedans , работающая нога на 45° , 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4 – Поворот soutenu 360° в пол и на 45° 2т.2/4, 1т.2/4 – Battements développés с plié et relevé на 90° . – Battement soutenu на 90° 2т. 4/4 – Grand battement jeté с passé - 90° , 1т.2/4 – Préparation et pirouette из 5-й позиции en dehors et en dedans, 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4	20/16
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	3/3
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	10/10
Тема 3.3.5.	<b>Содержание</b>	<b>32/29</b>

Экзерсис на середине зала.	<p>Все пройденные у станка элементы исполняются на середине зала, с постепенным введением исполнения на полупальцах.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps lié на 90° вперед и назад, 4т.4/4, 2т.4/4.</li> <li>2. 4-е, 5-е port de bras ,4/4</li> <li>3. Battements tendu en tournant в сторону по 1/2 круга.</li> <li>4. Battements tendu jete en tournant в сторону по 1/2 круга.</li> <li>5. Rond de jambe par terre en tournant по 1/2 круга.</li> <li>6. Battements fondu en tournant по 1/8, 1/4 круга (по усмотрению преподавателя)</li> <li>7. Battement frappé en tournant по 1/8, 1/4 круга (по усмотрению преподавателя)</li> <li>8. Pas de bourrée с переменной ног en tournant 360° en dehors et en dedans, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>9. Préparation et pirouette из 5-й позиции en dehors et en dedans, 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4.</li> <li>10. Pas glissade en tournant 180° в сторону, вперед, позже – назад (по усмотрению преподавателя)</li> </ol>	18/15
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	3/3
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	11/11
	<b>Тема 3.3.6</b> Аллегро	<b>Содержание</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas échappé en tournant по 2-й и 4-й позиции на 1/2 круга, 1т.2/4</li> <li>2. Temps levé sauté en tournant на 1/2 круга по всем позициям.</li> <li>3. Changement de pied en tournant на 1/2 круга.</li> <li>4. Petit pas jeté с продвижением, 2т.2/4 ,1/4</li> <li>5. Pas de chat, 2т.2/4 ,1/4</li> <li>6. Pas assemblé en tournant по 1/8, 1/4 круга (по усмотрению преподавателя).</li> <li>7. Pas jeté en tournant по 1/8, 1/4 круга (по усмотрению преподавателя).</li> <li>8. Sissonne ouverte par jete в сторону, вперед, назад на 45° en face и в маленькие позы, 2т.2/4, 1/4</li> </ol>	18/17
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	10/10
<b>Экзамен</b>		
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>95/86</b>
<b>Тема 3.4.1.</b> Экзерсис у станка	<b>Содержание</b>	<b>30/29</b>
	Особое внимание уделяется технической точности и методической грамотности исполнения элементов классического экзерсиса. Продолжается выработка устойчивости на полупальцах, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа (исполнение на 1/8) и увеличения нагрузки в упражнениях.	

	<p><u>Тема 4.1. Экзерсис у станка</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Battements tendus pour batteries (по усмотрению преподавателя)</li> <li>● Battement tendu на 1/8</li> <li>● Battement tendu jete на 1/8</li> <li>● Rond de jambe par terre на 1/8</li> <li>● Battement frappé на 1/8 (по усмотрению преподавателя).</li> <li>● Rond de jambe en l'air на 1/8 (по усмотрению преподавателя).</li> <li>● Petit battement sur le cou-de-pied на 1/8 (по усмотрению преподавателя).</li> <li>● Battements développés tombé во всех направлениях, 4/4</li> <li>● Поворот fouetté en dehors et en dedans, работающая нога на 90<sup>0</sup>, 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>● Préparation et pirouette en dehors et en dedans из 4-й позиции, 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4</li> </ul>	18/18
	●	
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	3/2
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	9/9
<b>Тема 3.4.2.</b> Экзерсис на середине зала.	<b>Содержание</b>	<b>31/29</b>
	<p>Весь материал, проученный у станка, изучается на середине зала в тех же музыкальных раскладках.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 6-e port de bras, 2т.4/4</li> <li>2. Pas de bourrée dessus-dessous (по усмотрению преподавателя)</li> <li>3. Préparation et pirouette en dehors et en dedans из 4-й позиции, 4т.2/4, 2т.2/4, 1т.2/4</li> <li>4. Battement fondu en tournant – 1/8, 1/4 круга. (по усмотрению преподавателя)</li> <li>5. Battement frappé en tournant носком в пол и на 45<sup>0</sup> по 1/8, 1/4 круга (по усмотрению преподавателя)</li> </ol>	18/17
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	3/3
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	10/10
<b>Тема 3.4.3</b>	<b>Содержание</b>	<b>31/28</b>

Аллегро	1. Changement de pied en tournant 360 <sup>0</sup> (по усмотрению преподавателя) 2. Pas ballonné в сторону, вперед и назад и в позах на месте и с продвижением, 2т.2/4 ,1/4 3. Sissonne fermée в больших позах вперед и назад, 2т.2/4 ,1/4 4. Sissonne ouverte на 90 <sup>0</sup> во всех направлениях и в позах, 2т.2/4 ,1/4 5. Sissonne simple en tournant по 1/4, 1/2 круга, 2т.2/4 ,1/4 6. Pas jeté с продвижением вперед 7. Sissonne tombée, 2т.2/4 ,1/4 8. Pas chassé, 2т.2/4 ,1/4 9. Сценический sissonne на I arabesque.	18/16
	<b>Индивидуальные занятия</b> сочинение учебных и танцевальных комбинаций	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	11/11
	<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>
		2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>89/86</b>
Тема 3.4.4. Экзерсис у станка	<b>Содержание</b>	<b>30/29</b>
	Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений, а также развитие пластичности и координации при исполнении больших поз и туров. Тема 4.4. Экзерсис у станка 1. Flic-flac (по усмотрению преподавателя) 2. Rond de jambe en l'air на 90 <sup>0</sup> en dehors et en dedans на всей стопе (полупальцы на усмотрение преподавателя) 3. Battements développés tombés в позах с окончанием на 90 <sup>0</sup> . 4. Grand battement jeté balançoir . (по усмотрению преподавателя) , 2т.2/4, 1т.2/4	18/18
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3/2
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	9/9
Тема 3.4.5. Экзерсис на середине зала.	<b>Содержание</b>	<b>29/29</b>
	Закрепляется материал 7-го семестра в более быстром темпе и усложненных комбинациях. 1. Tour chaîné. (по усмотрению преподавателя) 2. Tour piqué (по усмотрению преподавателя) 3. Tour lent (по усмотрению преподавателя)	16/16
	<b>Индивидуальные занятия</b>	3/3
	<b>Самостоятельная работа</b> сочинить учебные и танцевальные комбинации	10/10
Тема 3.4.6	<b>Содержание</b>	<b>30/28</b>

Аллегро	1. Сценический <i>sissonne</i> на I и II, III <i>arabesque</i> .	18/16
	2. <i>Pas failli</i> .	
	3. <i>Grand jeté</i> (по усмотрению преподавателя)	
	4. <i>Pas de basque</i> , 4/4, 2/4	
	5. <i>Pas assemblé en tournant</i> с приема шаг - <i>coupé</i> .	
	6. <i>Grand assemblé</i> в сторону с приема шаг – <i>coupé</i> , <i>pas glissade</i> .	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10
Экзамен.		1

**Содержание индивидуальных занятий студентов по Разделу ПМ 01  
Дисциплина 01.02.01.: Классический танец**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	<b>Введение</b>				
		<b>Раздел 3.1. Классический танец и его школа.</b>				
		<b>Тема 3.1.4.</b> Экзерсис у станка.	Закрепление учебных комбинаций экзерсиса лицом к станку	Показ учебных комбинаций	4	
		<b>Тема 3.1.5.</b> Экзерсис на середине зала.	Закрепление учебных комбинаций экзерсиса на середине зала.	Показ учебных комбинаций	2	
	<b>Итого за I семестр</b>					<b>6</b>
	II	<b>Тема 3.1.6.</b> Экзерсис у станка.	Закрепление учебных комбинаций в экзерсисе с одной рукой у станка	Показ учебных комбинаций	2	
		<b>Тема 3.1.7.</b> Экзерсис на середине зала.	Закрепление учебных комбинаций экзерсиса на середине зала.	Показ учебных комбинаций	2	
		<b>Тема 3.1.8.</b> Аллегро	Закрепление учебных комбинаций аллегро		2	
	<b>Итого за II семестр</b>					<b>6</b>
	<b>Итого за 1 курс</b>					<b>12</b>
2	III	<b>Тема 3.2.1.</b> Экзерсис у станка.	Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка в музыкальных раскладках I курса	Показ учебных комбинаций	3	

		<b>Тема 3.2.2.</b> Экзерсис на середине зала.	Сочинение учебных комбинаций экзерсиаса на середине зала в музыкальных раскладках 1 курса	Показ учебных комбинаций	3
		<b>Тема 3.2.3</b> Аллегро.	Сочинение учебных комбинаций аллегро в музыкальных раскладках 1 курса	Показ учебных комбинаций	2
<b>Итого за III семестр</b>					<b>8</b>
<b>IV</b>		<b>Тема 3.2.4.</b> Экзерсис у станка.	Сочинение учебных комбинаций в музыкальных раскладках 2 курса	Показ учебных комбинаций	3
		<b>Тема 3.2.5.</b> Экзерсис на середине зала.	Сочинение учебных комбинаций экзерсиаса на середине зала в музыкальных раскладках 2 курса	Показ учебных комбинаций	4
		<b>Тема 3.2.6</b> Аллегро.	Сочинение учебных комбинаций аллегро в музыкальных раскладках 2 курса	Показ учебных комбинаций	3
<b>Итого за IV семестр</b>					<b>11</b>
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>19</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Тема 3.3.1.</b> Экзерсис у станка.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для контрольного урока	Показ учебных и танцевальных комбинаций	3
		<b>Тема 3.3.2.</b> Экзерсис на середине зала.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций экзерсиаса на середине зала для контрольного урока	Показ учебных и танцевальных комбинаций	3
		<b>Тема 3.3.3</b> Аллегро.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций аллегро для контрольного урока	Показ учебных и танцевальных комбинаций	2
<b>Итого за V семестр</b>					<b>8</b>
<b>VI</b>		<b>Тема 3.3.4.</b> Экзерсис у станка.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для контрольного показа в музыкальных раскладках 3 курса	Показ учебных и танцевальных комбинаций	3
		<b>Тема 3.3.5.</b> Экзерсис на середине зала.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций экзерсиаса на середине зала для контрольного показа	Показ учебных и танцевальных комбинаций	3
		<b>Тема 3.3.6</b> Аллегро.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций аллегро для контрольного показа	Показ учебных и танцевальных комбинаций	2
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>8</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>16</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Тема 3.4.1.</b> Экзерсис у станка.	Сочинение танцевальных комбинаций для контрольного урока в музыкальных раскладках 4 курса	Показ танцевальных комбинаций	3
		<b>Тема 3.4.2.</b> Экзерсис на середине зала.	Сочинение танцевальных комбинаций экзерсиаса на середине зала для контрольного урока в музыкальных раскладках 4 курса	Показ танцевальных комбинаций	3
		<b>Тема 3.4.3</b> Аллегро.	Сочинение танцевальных комбинаций аллегро для контрольного урока	Показ танцевальных комбинаций	2
<b>Итого за VII семестр</b>					<b>8</b>



	<b>VIII</b>	<b>Тема 3.4.4.</b> Экзерсис у станка.	Сочинение танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для экзамена по <b>МДК.01.02. Хореографическая подготовка</b> в музыкальных раскладках 4 курса	Показ танцевальных комбинаций	3
		<b>Тема 3.4.5.</b> Экзерсис на середине зала.	Сочинение танцевальных комбинаций экзерсиса на середине зала для экзамена по <b>МДК.01.02. Хореографическая подготовка</b> в музыкальных раскладках 4 курса	Показ танцевальных комбинаций	3
		<b>Тема 3.4.6</b> Аллегро.	Сочинение танцевальных комбинаций аллегро для экзамена по <b>МДК.01.02. Хореографическая подготовка</b> в музыкальных раскладках 4 курса	Показ танцевальных комбинаций	2
<b>Итого за VIII семестр</b>					<b>8</b>
<b>Итого за 4 курс</b>					<b>16</b>
<b>Итого по дисциплине 01.02.01. Классический танец</b>					<b>63</b>

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01  
Дисциплина 01.02.01.: Классический танец**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
<b>1</b>	<b>I</b>	<b>Введение</b>				
		<b>Раздел 3.1. Классический танец и его школа.</b>				
		<b>Тема 3.1.1.</b> Искусство классического танца.	Выполнить сравнительный анализ выразительных средств классического танца.	Проверка письменных работ	1	
		<b>Тема 3.1.2.</b> Русская школа классического танца	Подготовить сообщения по анализу педагогического вклада мастеров-хореографов XX века и современных хореографов: Агриппина Яковлевна Ваганова, Вера Сергеевна Костровицкая, Надежда Павловна Базарова, Варвара Павловна Мей, Николай Иванович Тарасов, Алексей Афанасьевич Писарев (по выбору)	Проверка и заслушивание сообщений	1	
		<b>Тема 3.1.3.</b> Методика построения урока классического танца.	Составить алгоритм урока классического танца для исполнительского мастерства танцовщика	Проверка, обсуждение и корректировка алгоритма урока	1	
		<b>Тема 3.1.4.</b>	Проучить методику упражнений экзерсиса лицом к станку	Фронтальная проверка знания и владения	14	

		Экзерсис у станка.		методикой упражнений экзерсиса у станка		
		<b>Тема 3.1.5.</b> Экзерсис на середине зала.	Проучить методику базовых упражнений экзерсиса на середине зала	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса на середине зала	15	
		<b>Контрольный урок</b>	Повторить материал семестра для подготовки к контрольному уроку	Просмотр и допуск к контрольному уроку	1	
<b>Итого за I семестр</b>					<b>33</b>	
<b>II</b>		<b>Тема 3.1.6.</b> Экзерсис у станка.	Проучить методику упражнений экзерсиса одной рукой у станка	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса у станка	16	
		<b>Тема 3.1.7.</b> Экзерсис на середине зала.	Проучить методику упражнений экзерсиса с использованием рук на середине зала	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса на середине зала	17	
		<b>Тема 3.1.8.</b> Аллегро	Проучить методику исполнения маленьких прыжков с двух ног на две	Фронтальная проверка аллегро	10	
<b>Итого за II семестр</b>					<b>43</b>	
<b>Итого за 1 курс</b>					<b>76</b>	
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Тема 3.2.1.</b> Экзерсис у станка.	Проучить методику упражнений экзерсиса у станка в музыкальных раскладках третьего семестра	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса у станка	11	
		<b>Тема 3.2.2.</b> Экзерсис на середине зала.	Проучить методику упражнений экзерсиса на середине зала с использованием <i>épaulement croisé et effacé</i>	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса на середине зала	10	
		<b>Тема 3.2.3</b> Аллегро.	Проучить методику исполнения маленьких прыжков с двух ног на одну	Фронтальная проверка аллегро	10	
	<b>Итого за III семестр</b>					<b>31</b>
	<b>IV</b>	<b>Тема 3.2.4.</b> Экзерсис у станка.	Проучить методику упражнений экзерсиса у станка в комбинации с различными элементами классического танца	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса у станка	18	
		<b>Тема 3.2.5.</b> Экзерсис на середине зала.	Проучить методику упражнений экзерсиса на середине зала с использованием <i>épaulement</i> , включая <i>port de bras 1,2,3</i> , большие и малые позы	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса на середине зала	19	
<b>Тема 3.2.6</b> Аллегро.		Проучить методику исполнения средней группы аллегро	Фронтальная проверка аллегро	18		
<b>Итого за IV семестр</b>					<b>55</b>	
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>86</b>	
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Тема 3.3.1.</b> Экзерсис у станка.	Проучить методику упражнений экзерсиса у станка в комбинации с маленькими позами и арабесками классического танца	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса у станка	10	

		<b>Тема 3.3.2.</b> Экзерсис на середине зала.	Проучить методику упражнений экзерсиса на середине зала с использованием позы <i>écartée</i> вперед и назад носком в пол	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса на середине зала	11
		<b>Тема 3.3.3</b> Аллегро.	Проучить методику исполнения прыжков с ногой на 45 <sup>0</sup>	Фронтальная проверка аллегро	9
		<b>Контрольный урок</b>	Повторить материал семестра для подготовки к контрольному уроку	Просмотр и допуск к контрольному уроку	1
<b>Итого за V семестр</b>					<b>31</b>
	<b>VI</b>	<b>Тема 3.3.4.</b> Экзерсис у станка.	Проучить методику упражнений экзерсиса у станка в комбинации с большими позами и арабесками на 90 <sup>0</sup> классического танца	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса у станка	10
		<b>Тема 3.3.5.</b> Экзерсис на середине зала.	Проучить методику упражнений экзерсиса на середине зала с постепенным введением исполнения на полупальцах	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса на середине зала	11
		<b>Тема 3.3.6</b> Аллегро.	Проучить методику исполнения прыжков с продвижением и работой рук	Фронтальная проверка аллегро	10
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>31</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>62</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Тема 3.4.1.</b> Экзерсис у станка.	Проучить методику упражнений экзерсиса у станка в финальных раскладках классического танца	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса у станка	9
		<b>Тема 3.4.2.</b> Экзерсис на середине зала.	Проучить методику упражнений экзерсиса на середине зала с постепенным введением исполнения на полупальцах в музыкальных раскладках 7 семестра	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса на середине зала	10
		<b>Тема 3.4.3</b> Аллегро.	Проучить методику исполнения <i>Sissonne</i>	Фронтальная проверка аллегро	11
		<b>Контрольный урок</b>	Повторить материал семестра для подготовки к контрольному уроку	Просмотр и допуск к контрольному уроку	1
<b>Итого за VII семестр</b>					<b>31</b>
	<b>VIII</b>	<b>Тема 3.4.4.</b> Экзерсис у станка.	Проучить методику упражнений экзерсиса у станка с использованием туров, фуэте и других сложных элементов классического танца	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса у станка	9
		<b>Тема 3.4.5.</b> Экзерсис на середине зала.	Закрепить материал 7-го семестра по методике упражнений экзерсиса на середине зала в более быстром темпе и усложненных комбинациях	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений экзерсиса на середине зала	10
		<b>Тема 3.4.6</b> Аллегро.	Проучить методику исполнения <i>Sissonne</i> на 90 <sup>0</sup> во всех направлениях и в позах	Фронтальная проверка аллегро	10

	<b>Итого за VIII семестр</b>	<b>31</b>
	<b>Итого за 4 курс</b>	<b>62</b>
	<b>Итого по дисциплине 01.02.01. Классический танец</b>	<b>284</b>

**Учебная дисциплина 01.02.02. Народный танец, разработчик Музафарова Н.А.** 834/667

Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые	62	82	56	77	56	56	56	56	501
Индивидуальные	6	6	8	11	8	8	8	8	63
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	33	43	31	43	31	31	32	30	274
Максимальная учебная нагрузка студентов	101	131	95	131	95	95	96	90	834

**1 курс 1 семестр** **101**

**Раздел 1. Предмет народно-сценического танца.**

<b>Тема 4.1.1.</b> Истоки народного танца.	<b>Содержание</b> Народный танец как вид хореографического искусства. Народный танец и музыка. Танцевальный фольклор и народно-сценический танец. Творчество видных деятелей хореографического искусства в области народного танца: И. Моисеев, Г. Устинова, Н. Надеждина, П. Вирский и др.	2	1-2
		2	
<b>Тема 4.1.2.</b> Урок народно-сценического танца.	<b>Содержание</b> Задачи предмета «Народный танец». Задачи 1 года обучения народному танцу: постановка корпуса, рук, ног, головы в манере, характерной для народно-сценического танца, изучение терминологии народного танца и основных движений экзерсиса у станка. Построение урока народного танца: поклон, разминка, экзерсис у станка, упражнения на середине зала (веревочки, дробы, присядки, элементы народных танцев), работа над этюдами, вращения, поклон.	4	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	

**Раздел 2. Методика тренажа элементов танцев разных народов**

<b>Тема 4.2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>62</b>	2-3
--------------------	-------------------	-----------	-----

Методика упражнений у станка.

Разучивание методических правил исполнения движений, изучаемых в данном семестре. Разучивание музыкально-ритмических раскладок движений, составляющих экзерсис народного танца, от первоначального этапа к последующим. Возможные варианты комбинирования данного движения с другими.

35

- Позиции ног: I,II,III,IV,V,VI. Выворотные, свободные, параллельные, обратные.
- Позиции рук: 1, 2, 3, положение на поясе, подготовительное положение.
- Plie:
  - Demi plié поVI, I, II, V поз. 4т 2/4, 2т 2/4.
  - Grand plié поVI, I, II, V поз. 8т 2/4, 4т 2/4.
- Battement tendu:
  - 1 вид – 4т 2/4, 2т 2/4.
  - С demi plié в V позиции и в момент перевода ноги с носка на каблук – 4т 2/4, 2т 2/4.
  - С работой пятки опорной ноги – 2т 2/4, 1т 2/4.
- Battement jete 2т 2/4.
- Rond de jambe par terre:
  - Demi rond de jambe par terre и полный rond 4т 2/4.
  - Rond de pied – demi и полный rond 4т 2/4.
- Pas tortille – 1 вид – 4т 2/4, 2т 2/4.
- Каблучное упражнение 1 вид – 4т 2/4, 2т 2/4.
- Подготовка к веревочке:
  - Простая - 4т 2/4, 2т 2/4, 1т 2/4.
  - С разворотом колена к станку - 4т 2/4, 2т 2/4.
  - С demi plié на опорной ноге – 2т 2/4, 1т 2/4.
  - С demi plié вV позиции – 2т 2/4, 1т 2/4.
- -Веревочка простая -2т 2/4, 1т 2/4.
- Подготовка к flic-flac – 2т 2/4, 1т 2/4.
- Grand battement jete – 2т 2/4.
- Preparation 4т 2/4.
- Подготовка к flic-flac – 2т 2/4, 1т 2/4.
- Grand battement jete – 2т 2/4.
- Preparation 4т 2/4.

Урок контроля (Тест) **КОС №1**

1

<p><b>Тема 4.2.2.</b> Танцы Прибалтики.</p> <p><b>Контрольный урок</b></p>	Индивидуальные занятия	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	20/20	
	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	2-3
	Литовский, латышский или эстонский – 2 этюда по выбору педагога.	20/20	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	3
	<b>Урок контроля</b> (Практический показ упражнений у станка, на середине зала и этюдов) <b>КОС №2</b>	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	1/1		
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>131</b>	
<p><b>Тема 4.2.3.</b> Методика упражнений у станка.</p>	<b>Содержание</b>	<b>56</b>	1-2
	<p>Разучивание методических правил исполнения движений, составляющих экзерсис у станка. Разучивание музыкально-ритмических раскладок движений. Изучение движений от самого простого вида к более сложным. Изучение движений в координации с движениями рук, корпуса и головы. Возможные варианты комбинирования данного движения с другими.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Plie: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Demi plié – 2т 2/4.</li> <li>-Grand plié – 4т 2/4.</li> </ul> </li> <li>● Battementtendu: <ul style="list-style-type: none"> <li>-1вид – 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>-С несколькими переводами стопы с носка на каблук – 4т 2/4, 2т 2/4.</li> </ul> </li> <li>● Battement jete: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Battement jete– 1т 2/4.</li> <li>-С pique – 2т 2/4.</li> </ul> </li> <li>● Rond de jambe par terre: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Demi и полный круг – 2т 2/4.</li> <li>-Rond de pied – demi и полный круг – 2т 2/4.</li> <li>-С demi plié на опорной ноге – 2т 2/4.</li> </ul> </li> <li>● Pas tortille: <ul style="list-style-type: none"> <li>-1 вид – 1т 2/4.</li> <li>-2 вид (с ударами ) – 2т 2/4, 1т 2/4.</li> <li>-3 вид (с несколькими поворотами стопы ) – 4т 2/4, 2т 2/4.</li> </ul> </li> <li>● Каблучное упражнение:</li> <li>● Ковырялочка 1 и 2 вид – 4т 2/4, 2т 2/4.</li> </ul>	32	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Battement fondu – 4т 2/4, 2т 2/4.</li> <li>● Подготовка к веревочке: -С relevena опорной ногой – 2т 2/4, 1т 2/4. -Веревочка двойная – ¼.</li> <li>● Battement developpe медленный 4т 2/4, 2т 2/4.</li> <li>● Flic-flac: -Flic-flac – ¼. -С подскоком – 1т 2/4. -С ударом подушечкой работающей ноги (по усмотрению педагога) – 1т 2/4. -С перескоком на работающую ногу – 1т 2/4.</li> <li>● Дробные выстукивания.</li> <li>● Grand battement jete: -Grand battement jete – 1т 2/4. -С увеличенным размахом – 1т 2/4.</li> <li>● Preparation – 2т 2/4.</li> </ul>		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	18/18	
<b>Тема 4.2.4.</b> Белорусский танец.	<b>Содержание</b>	<b>45</b>	2-3
	Основные движения и манера исполнения танцев «Лявони́ха», «Веселуха», «Бульба», «Трясуха» или других. 2-3 этюда по выбору педагога.	30/30	
<b>Тема 4.2.5.</b> Танцы народов Поволжья.	<b>Самостоятельная работа</b>	15/15	2-3
	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	
<b>Экзамен</b>	Основные движения и манера исполнения татарского, башкирского, марийского, мордовского или другого танца. 1-2 этюда по выбору педагога.	20	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
	<b>Урок контроля (Экзамен и практический показ по материалу 1-2семестров) КОС №3</b> Состоит из практической и теоретической части. Практическая часть включает в себя показ упражнений у станка и этюдов на середине зала. Теоретическая часть представляет собой ответ на вопросы по билетам, в которые входит материал по движениям у станка, на середине зала, движениям народных танцев, проученных в течение года.		3
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>95</b>	
<b>Тема 4.2.6.</b> Методика упражнений у станка.	<b>Содержание</b>	<b>27</b>	1-2
	Задачи 2 года обучения народному танцу: изучение более сложных разновидностей движений экзерсиса, изучение	18/6	

	законченной формы музыкально-ритмических раскладок всех движений, усложнение комбинаций у станка, включение в комбинации танцевальных элементов в разном национальном характере.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Plie:</li> </ul> -Demi plié – 1т. 2/4. -Grand plié – 2т. 2/4.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Battement tendu:</li> </ul> -C demi rond – 2т.2/4, 1т.2/4. -C разворотом ноги в невыворотное положение – 2т. 2/4, 1т. 2/4.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Battement jete balancoir 4т. 2/4, 2т. 2/4.</li> <li>● Восьмерка в rond de jambe par terre – 4т. 2/4, 2т. 2/4.</li> <li>● Каблучное упражнение 2 вид (большое) – 2т. 2/4.</li> <li>● Battement fondu – 1т. 2/4.</li> <li>● Battement developpe – 2т. 2/4.</li> <li>● Flic-flac с двумя подскоками – 1т. 2/4.</li> <li>● Grand battement jete:</li> </ul> -C tombe–1т. 2/4. -В сочетании с опусканием на колено – 2т. 2/4.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
<b>Тема 4.2.7.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2-3
Трюковые движения народного танца.	Одной из тем семестра является украинский танец, поэтому рекомендуется изучение таких трюков, как «ползунок», мельница», «подсечка», «щучка», «разножка» и др. По усмотрению педагога, в зависимости от возможностей группы.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 3. Сочинение комбинаций к уроку народного танца.</b>			
<b>Тема 4.3.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>	1-2
Сочинение комбинаций у станка.	Основные принципы сочинения комбинаций в экзерсисе у станка.	8	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
<b>Тема 4.3.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>27</b>	2-3



Украинский танец.	Основные движения и манера исполнения танцев Центральной Украины («Гопак») и Западной Украины («Коломийка», «Гуцулка», «Тропотянка» или другой по выбору педагога).	18/18	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9/9	
<b>Тема 4.3.3.</b> Молдавский танец.	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	2-3
	Основные движения и манера исполнения танцев «Хора», «Молдовеняска», «Сырба», «Бэтута» или другого по выбору педагога.	12/12	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	3
	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	<b>Урок контроля (Практический показ) КОС №4</b>	2	
	Практический показ экзерсиса у станка и этюдов на середине зала.	1/1	
<b>Самостоятельная работа</b>		1/1	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>131</b>	
<b>Тема 4.3.4.</b> Методика упражнений у станка.	<b>Содержание</b>	<b>39</b>	1-2
	1) Plie: -Demi plié резкое – 1/4. -Grand plié резкое – 2/4. -Grand plié с круговым port de bras – 2т. 2/4. -Grand plié с поворотом на 180°. 2) Battement tendu с переходом на работающую ногу – 2т. 2/4. 3) Rond de jambe par terre: -с поворотом пятки опорной ноги – 2т. 2/4, 1т.2/4. -Rond de pied с поворотом пятки опорной ноги – 2т.2/4, 1т. 2/4. -Rond de jambe en l'air – 2т. 2/4, 1т. 2/4. -Rond de pied en l'air – 2т.2/4, 1т. 2/4. 4) Каблучное упражнение: -2 вид с demi rond на 90°. -Ковырялочка на 90°. 5) Battement fondu на 90° – 2т. 2/4, 1т. 2/4. 6) Подготовка к веревочке с прыжком – 1т. 2/4, 1/4. 7) Battement developpe резкий – 1т. 2/4. 8) Grand battement jete balancoir – 2т. 2/4.	28/28	
<b>Самостоятельная работа</b>		11/11	

<b>Тема 4.3.5.</b> Трюковые движения народного танца.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	2-3
	Для изучения по усмотрению педагога предлагаются следующие трюковые движения: присядки в повороте, дробные ключи в повороте, tours en l'air, «блинчик», «пистолет» в повороте и др.	5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 4.3.6.</b> Построение и ведение урока народного танца.	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	2-3
	Основные принципы построения урока. Тренировка мышц, связок, суставов, недостаточно разработанных классическим танцем, использование движений, не встречающихся в классическом танце (невыворотное и «заворотное» положение ног, сокращенная, расслабленная или скошенная стопа, вращательные движения кистей рук и пр.). Чередование движений по степени сложности и характеру: медленные, широкие с мелкими и быстрыми; плавные с резкими; движения на plié с движениями на вытянутой опорной ноге; выворотные с невыворотными и пр. Последовательное изучение движений, например, сначала разучивание движений ног, затем в координации с руками или с корпусом или сначала разучивание движения на месте, затем в продвижении или в повороте.	2	
	Точный показ движений преподавателем. Грамотное распределение физической нагрузки, учет возрастных особенностей и уровня подготовки группы. Совместная работа преподавателя и концертмейстера по подбору музыкального материала, значение музыкального сопровождения для развития музыкальности и художественного вкуса детей. Работа над эмоциональностью исполнения, работа в парах, общение с партнером в танце.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 4. Сочинение комбинаций к уроку у станка.</b>			
<b>Тема 4.4.1.</b> Сочинение комбинаций у станка.	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	2-3
	<b>Индивидуальные занятия</b>	7/7	
	Сочинение учебных комбинаций на 16-32 такта с учетом материала данного курса (на индивидуальных занятиях). Использование русского или другого национального материала.		
<b>Тема 4.4.2.</b> Сочинение комбинаций на середине зала	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	2-3
	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	Основные принципы сочинения комбинаций на середине зала	1/1	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 4.4.3.</b> Танцы народов Средней Азии.	<b>Содержание</b>	<b>22</b>	2-3
	Основные движения и манера исполнения узбекского, таджикского, казахского, туркменского или другого танца по выбору педагога.	15/15	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
<b>Тема 4.4.4.</b> Танцы народов Кавказа.	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	2-3
	Основные движения и манера исполнения женского и мужского танца Грузии, Армении, Азербайджана, Северного	18/18	

<p><b>Тема 4.4.5.</b> Румынский танец.</p> <p><b>Экзамен</b></p>	Кавказа по выбору педагога.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
	<b>Содержание</b>	<b>22</b>	2-3
	Основные движения и манера исполнения танцев какой-либо области Румынии по выбору педагога.	15/15	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
	<b>Урок контроля (Экзамен и практический показ по материалу 2-4 семестров) КОС №5</b> Состоит из практической и теоретической части. Практическая часть включает в себя показ экзерсиса у станка и этюдов. Теоретическая часть включает в себя ответ на вопросы по билетам, в которые входит материал по движениям у станка, движениям народных танцев, проученных в течение года.		3
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>95</b>	
<b>Раздел 5. Урок народного танца и основные требования к нему.</b>			
<p><b>Тема 4.5.1.</b> Методика упражнений у станка.</p>	<b>Содержание</b>	<b>23</b>	1-2
	Задачи 3 года обучения: ускорение темпа, усложнение комбинаций в экзерсисе у станка. Разучивание усложненных разновидностей движений в зависимости от возможностей группы. Работа над музыкальностью, танцевальностью и национальной манерой исполнения в комбинациях у станка.	16/16	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demi et grand plié на высоких полупальцах по всем позициям.</li> <li>● Battement fondu на 90° с перегибом корпуса – 4т. 2/4, 2т. 2/4.</li> <li>● Battement developpe с подъемом на полупальцы и одинарным или двойным ударом опорной пятки – 1т. 2/4.</li> <li>● Grand fouette sauté в комбинации grand battement jete.</li> <li>● Grand battement jete et demi rond de jambe.</li> <li>● Повороты и вращения в комбинациях у станка.</li> <li>● Исполнение движений экзерсиса на полупальцах.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
<p><b>Тема 4.5.2.</b> Построение урока народного танца и сочинение комбинаций для различных возрастных групп.</p>	<b>Содержание</b>	<b>23</b>	2-3
	Учет психологических и физиологических особенностей детей разного возраста. Правильное распределение физической нагрузки в экзерсисе у станка и на середине зала. Задачи урока народного танца в младшей возрастной группе: постановка корпуса, развитие координации движений, развитие музыкально-ритмического слуха, укрепление связок и суставов. Наличие игровых моментов в уроке. Образные этюды. Задачи урока в средней возрастной группе: увеличение	8	

	физической нагрузки, техники, усложнение музыкально-ритмического рисунка комбинаций, работа над выразительностью исполнения. Задачи урока в старшей возрастной группе: дальнейшее увеличение физической нагрузки, изучение трюковых движений, работа над общением в парных танцах, углубление художественных задач.		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
<b>Тема 4.5.3.</b> Итальянский танец.	<b>Содержание</b>	<b>22</b>	2-3
	Основные движения и манера исполнения танца «Гарантелла».	14/14	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
<b>Тема 4.5.4.</b> Венгерский танец.	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	2-3
	Основные движения и манера исполнения танца «Чардаш» - народного или академического по усмотрению педагога.	16	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	3
	<b>Урок контроля (Практический показ) КОС №6</b>	2	
	Практический показ комбинаций у станка (в том числе сочиненных студентами), а также этюдов на середине зала.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>95</b>	
<b>Тема 4.5.5.</b> Трюковые движения народного танца.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	2-3
	По усмотрению педагога в зависимости от состава и уровня группы могут быть проучены следующие движения: Закладки, «циркуль», вращения по кругу, дроби в повороте, «обертас», fouette на 90°, мужские движения с прыжками в повороте.	9/9	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 4.5.6.</b> Сочинение комбинаций для различных возрастных групп.	<b>Содержание</b>	<b>21</b>	2-3
	Продолжение темы предыдущего семестра.	10	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
<b>Тема 4.5.7.</b> Сочинение этюдов.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	2-3
	Задачи этюдов в уроке народного танца. Основные требования к сочинению этюда. Этюды малой формы и развернутые этюды. Подбор музыкального сопровождения. Грамотное использование национального материала, умение выдержать стиль и характер.	1	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	

Тема 4.5.8. Польский танец.	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	2-3
	Основные движения и манера исполнения одного из танцев: «Мазур», «Краковяк», «Обэрэк» или другого. Народный или академический – по усмотрению педагога.	19/19	
	<b>Самостоятельная работа</b>	11/11	
Тема 4.5.9. Болгарский танец.	<b>Содержание</b>	<b>25</b>	2-3
	Основные движения и манера исполнения танцев какой-либо области Болгарии.	17/17	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
Экзамен	<b>Урок контроля (Экзамен и практический показ по материалу 5-6 семестров) КОС №7</b> Практический показ комбинаций у станка (в том числе сочиненных студентами) и этюдов.		3
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>96</b>	
<b>Раздел 6. Составление и проведение уроков студентами.</b>			
Тема 4.6.1. Составление и проведение экзерсиса у станка.	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	2-3
	Каждый студент составляет полный или частичный экзерсис у станка на основе пройденного материала и самостоятельно проводит эту часть урока с последующим разбором и анализом его преподавателем.	8/8	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
Тема 4.6.2. Сочинение и разучивание экзерсиса на середине зала.	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	2-3
	Студенты сочиняют и разучивают развернутые комбинации на середине зала из элементов русского танца (веревочки, моталочки, дробы, хлопущки, присядки), или из элементов танцев других народов.	8/8	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
Тема 4.6.3. Упражнения у станка и на середине зала.	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	2-3
	Задачи четвёртого года обучения: ускорение темпа урока, сокращение времени на экзерсис у станка, углубленная работа над манерой исполнения и художественной образностью. В зависимости от возможностей группы изучение самых сложных движений у станка и на середине зала, а также трюковых движений. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Battement fondu в сочетании с pirouette.</li> <li>● Подготовка к веревочке и веревочка в сочетании с pirouette.</li> <li>● Battement developpe в сочетании с pirouette.</li> <li>● Battement developpe с прыжком.</li> </ul>	8	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Double flic, flic-flac на 1/8.</li> <li>• Вращение в прыжке с поджатыми.</li> <li>• Комбинации вращений.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 4.6.4.</b> Испанский танец.	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	2-3
	Разнообразие танцев различных областей Испании. Академический испанский танец. Фламенко. Для практического изучения – танец «Арагонская хота».	14/14	
<b>Тема 4.6.5.</b> Цыганский танец.	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	2-3
	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	
<b>Контрольный урок</b>	Своеобразие танцев цыган в разных странах. Основные движения и манера исполнения женского и мужского танца цыган России, Молдавии, Венгрии – по выбору педагога.	16/16	2-3
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	<b>Урок контроля (Практический показ номера) КОС №8</b> Практический показ упражнений у станка и этюдов на середине зала.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>90</b>	
<b>Раздел 7. Составление и проведение уроков студентами.</b>			
<b>Тема 4.7.1.</b> Сочинение и разучивание экзерсиса у станка.	<b>Содержание</b>	<b>21</b>	3
	Студенты самостоятельно сочиняют комбинации у станка для итогового экзамена и разучивают их с однокурсниками. Для комбинаций используется материал проученный за всё время обучения, а также дополнительный по усмотрению педагога.	10/10	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
<b>Тема 4.7.2.</b> Сочинение и разучивание этюдов.	<b>Содержание</b>	<b>51</b>	3
	Студенты самостоятельно сочиняют развернутые этюды и разучивают их с однокурсниками. Для этюдов используется материал, проученный за всё время обучения, а также дополнительный по усмотрению педагога.	30/30	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	17/17	
<b>Тема 4.7.3.</b> Повторение и подготовка к экзамену.	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	3
	Повторение практического и теоретического материала, входящего в итоговый экзамен по народному танцу.	12	

	Самостоятельная работа	6/6	
Экзамен	Урок контроля (Экзамен и практический показ по материалу 7-8 семестров) <b>КОС №9</b> Практическая часть экзамена включает в себя комбинации у станка и этюды на середине зала, сочиненные студентами или преподавателем. Теоретическая часть экзамена включает в себя ответ на вопросы билета по материалу, проученному за всё время обучения.		3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01  
Дисциплина 01.02.02.: Народный танец**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
<b>1</b>	<b>I</b>	<b>Раздел 1. Предмет народно-сценического танца.</b>				
		<b>Тема 4.1.2.</b> Урок народно-сценического танца.	Выполнить сравнительный анализ выразительных средств народного танца.	Проверка письменных работ	1	
		<b>Раздел 2. Методика тренажа элементов танцев разных народов.</b>				
		<b>Тема 4.2.1.</b> Методика упражнений у станка.	Проучить методику исполнения движений у станка, музыкально-ритмических раскладок упражнений у станка и на середине зала.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений у станка и на середине зала	21	
		<b>Тема 4.2.2.</b> Танцы Прибалтики.	Работа над движениями и манерой исполнения танцев Прибалтики.	Фронтальная проверка знания движений и владения манерой исполнения танцев Прибалтики.	10	
		<b>Контрольный урок</b>	Подготовка к практическому показу упражнений у станка, на середине зала и этюдов.	Просмотр и допуск к контрольному уроку	1	
					<b>Итого за I семестр</b>	<b>33</b>
	<b>II</b>	<b>Тема 4.2.3.</b> Методика упражнений у станка.	Проучивание методики исполнения упражнений у станка и на середине зала, разучивание музыкально-ритмических раскладок движений экзерсиса.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений у станка и на середине зала	18	
		<b>Тема 4.2.4.</b> Белорусский танец.	Разучивание движений белорусских танцев.	Фронтальная проверка знания движений и владения манерой исполнения танцев Белоруссии.	15	
		<b>Тема 4.2.5.</b> Танцы народов Поволжья.	Разучивание движений танцев народов Поволжья.	Фронтальная проверка знания движений и владения манерой исполнения танцев	10	

				Поволжья.		
	<b>Итого за II семестр</b>				<b>43</b>	
	<b>Итого за I курс</b>				<b>76</b>	
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Тема 4.2.6.</b> Методика упражнений у станка.	Проучивание методики исполнения упражнений у станка, разучивание движений в законченных музыкально-ритмических раскладках.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений у станка.	8	
		<b>Тема 4.2.7.</b> Трюковые движения народного танца.	Проучивание методики исполнения упражнений.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений.	2	
		<b>Раздел 3. Сочинение комбинаций к уроку народного танца.</b>				
		<b>Тема 4.3.1.</b> Сочинение комбинаций у станка.	Сочинение комбинаций у станка на 16-32 такта.	Показ учебных комбинаций у станка на 16-32 такта.	5	
		<b>Тема 4.3.2.</b> Украинский танец.	Проучивание движений украинского танца.	Фронтальная проверка движений украинского танца.	9	
		<b>Тема 4.3.3.</b> Молдавский танец.	Проучивание движений молдавского танца.	Фронтальная проверка движений молдавского танца.	6	
		<b>Контрольный урок</b>	Повторить материал семестра для подготовки к контрольному уроку	Просмотр и допуск к контрольному уроку	1	
	<b>Итого за III семестр</b>				<b>31</b>	
	<b>IV</b>	<b>Тема 4.3.4.</b> Методика упражнений у станка.	Проучивание методики исполнения упражнений у станка, разучивание движений в законченных музыкально-ритмических раскладках.	Фронтальная проверка методики исполнения упражнений у станка, разучивание движений в законченных музыкально-ритмических раскладках.	<b>11</b>	
		<b>Тема 4.3.5.</b> Трюковые движения народного танца.	Проучивание методики исполнения трюковых движений народного танца	Фронтальная проверка методики исполнения трюковых движений народного танца	<b>2</b>	
		<b>Тема 4.3.6.</b> Построение и ведение урока народного танца.	Разработка технологической карты урока народного танца.	Проверка, обсуждение и корректировка алгоритма урока и его технологической карты.	<b>1</b>	
		<b>Раздел 4. Сочинение комбинаций к уроку у станка.</b>				
<b>Тема 4.4.1.</b> Сочинение комбинаций у станка.		Сочинение учебных комбинаций у станка.	Показ и корректировка учебных комбинаций у станка.	<b>3</b>		
<b>Тема 4.4.2.</b> Сочинение комбинаций на		Сочинение учебных комбинаций на середине зала.	Показ и корректировка учебных комбинаций на середине зала.	<b>2</b>		



		середине зала.			
		<b>Тема 4.4.3.</b> Танцы народов Средней Азии.	Проучивание движений танцев народов Средней Азии.	Фронтальная проверка движений танцев народов Средней Азии.	<b>7</b>
		<b>Тема 4.4.4.</b> Танцы народов Кавказа.	Проучивание движений танцев народов Кавказа.	Фронтальная проверка движений танцев народов Кавказа.	<b>10</b>
		<b>Тема 4.4.5.</b> Румынский танец.	Проучивание движений румынского танца.	Фронтальная проверка движений румынского танца.	<b>7</b>
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>43</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>74</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 5. Урок народного танца и основные требования к нему.</b>			
		<b>Тема 4.5.1.</b> Методика упражнений у станка.	Проучивание методики исполнения упражнений у станка.	Фронтальная проверка методики исполнения упражнений у станка.	<b>7</b>
		<b>Тема 4.5.2.</b> Построение урока народного танца и сочинение комбинаций для различных возрастных групп.	Сочинение учебных комбинаций у станка.	Показ, проверка и корректировка учебных комбинаций у станка	<b>7</b>
		<b>Тема 4.5.3.</b> Итальянский танец.	Проучивание движений танца «Тарантелла».	Фронтальная проверка движений танца «Тарантелла».	<b>8</b>
		<b>Тема 4.5.4.</b> Венгерский танец.	Проучивание движений танца «Чардаш».	Фронтальная проверка движений танца «Чардаш».	<b>8</b>
		<b>Контрольный урок</b>	Повторить материал семестра для подготовки к контрольному уроку	Просмотр и допуск к контрольному уроку	<b>1</b>
		<b>Итого за V семестр</b>			<b>31</b>
	<b>VI</b>	<b>Тема 4.5.5.</b> Трюковые движения народного танца.	Проучивание методики исполнения трюковых движений народного танца.	Фронтальная проверка методики исполнения трюковых движений народного танца.	<b>3</b>
		<b>Тема 4.5.6.</b> Сочинение комбинаций для различных возрастных групп.	Сочинение учебных комбинаций у станка.	Показ, проверка и корректировка учебных комбинаций у станка	<b>7</b>
		<b>Тема 4.5.7.</b> Сочинение этюдов.	Сочинение этюдов малой формы.	Показ, проверка и корректировка этюдов малой формы.	<b>2</b>

		<b>Тема 4.5.8.</b> Польский танец.	Проучивание движений польского танца.	Фронтальная проверка движений польского танца.	<b>11</b>	
		<b>Тема 4.5.9.</b> Болгарский танец.	Проучивание движений болгарского танца.	Фронтальная проверка движений болгарского танца.	<b>8</b>	
		<b>Итого за VI семестр</b>			<b>31</b>	
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>62</b>	
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Раздел 6. Составление и проведение уроков студентами.</b>				
		<b>Тема 4.6.1.</b> Составление и проведение экзерсиса у станка.	Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка.	Показ, проверка и корректировка учебных комбинаций экзерсиса у станка.	<b>6</b>	
		<b>Тема 4.6.2.</b> Сочинение и разучивание экзерсиса на середине зала.	Сочинение учебных комбинаций экзерсиса на середине зала.	Показ, проверка и корректировка учебных комбинаций экзерсиса на середине зала.	<b>6</b>	
		<b>Тема 4.6.3.</b> Упражнения у станка и на середине зала.	Проучивание методики исполнения упражнений у станка и на середине зала.	Фронтальная проверка методики исполнения упражнений у станка и на середине зала.	<b>5</b>	
		<b>Тема 4.6.4.</b> Испанский танец.	Проучивание движений танца «Арагонская хота».	Фронтальная проверка движений танца «Арагонская хота».	<b>6</b>	
		<b>Тема 4.6.5.</b> Цыганский танец.	Проучивание движений цыганского танца.	Фронтальная проверка движений цыганского танца.	<b>8</b>	
		<b>Контрольный урок</b>	Повторить материал семестра для подготовки к контрольному уроку	Просмотр и допуск к контрольному уроку	<b>1</b>	
			<b>Итого за VII семестр</b>			<b>32</b>
		<b>VIII</b>	<b>Раздел 7. Составление и проведение уроков студентами.</b>			
	<b>Тема 4.7.1.</b> Сочинение и разучивание экзерсиса у станка.		Сочинение комбинаций у станка, проучивание методики исполнения упражнений.	Показ, проверка и корректировка методики исполнения упражнений.	<b>7</b>	
	<b>Тема 4.7.2.</b> Сочинение и разучивание этюдов.		Сочинение этюдов проучивание методики исполнения.	Показ, проверка и корректировка учебных этюдов.	<b>17</b>	
	<b>Тема 4.7.3.</b> Повторение и подготовка к экзамену.		Подготовка к практическому показу экзерсиса у станка и этюдов на середине зала.	Просмотр и допуск к показу.	<b>6</b>	
			<b>Итого за VIII семестр</b>			<b>30</b>
			<b>Итого за 4 курс</b>			<b>62</b>

**Содержание индивидуальных занятий студентов по Разделу ПМ 01  
Дисциплина 01.02.02.: Народный танец**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов	
<b>1</b>	<b>I</b>	<b>Раздел 2. Методика тренажа элементов танцев разных народов.</b>				
		<b>Тема 4.2.1.</b> Методика упражнений у станка.	Закрепление учебных комбинаций эзерсиса лицом к станку	Показ учебных комбинаций	6	
					<b>Итого за I семестр</b>	<b>6</b>
	<b>II</b>	<b>Тема 4.2.3.</b> Методика упражнений у станка.	Закрепление учебных комбинаций в эзерсисе с одной рукой у станка	Показ учебных комбинаций	6	
					<b>Итого за II семестр</b>	<b>6</b>
	<b>Итого за 1 курс</b>					<b>12</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Раздел 3. Сочинение комбинаций к уроку народного танца.</b>				
		<b>Тема 4.3.1.</b> Сочинение комбинаций у станка.	Сочинение комбинаций с учетом материала и уровня сложности данного курса (на индивидуальных занятиях). Использование русского и другого национального материала. Основные требования к сочинению комбинаций: построение от простого к сложному, выделение главного и связующего движения, умение применять элементы танцев различных народов. Студенты самостоятельно сочиняют несложные комбинации у станка на 16-32 такта. Преподаватель проводит разбор и анализ методики сочинения комбинаций.	Показ учебных комбинаций	8	
					<b>Итого за III семестр</b>	<b>8</b>
	<b>IV</b>	<b>Раздел 4. Сочинение комбинаций к уроку у станка.</b>				
		<b>Тема 4.4.1.</b> Сочинение комбинаций у станка.	Сочинение учебных комбинаций на 16-32 такта с учетом материала данного курса (на индивидуальных занятиях). Использование русского или другого национального материала.	Показ учебных комбинаций	7	
		<b>Тема 4.4.2.</b> Сочинение комбинаций на	Сочинение студентами комбинаций, составляющих эзерсис на середине зала: ходы-проходки, дроби, веревочки, моталочки,	Показ учебных комбинаций	4	

		середине зала.	хлопушки, присядки. Комбинации на 16-32 такта, с учетом уровня сложности данного курса.		
	<b>Итого за IV семестр</b>				<b>11</b>
	<b>Итого за 2 курс</b>				<b>19</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 5. Урок народного танца и основные требования к нему.</b>			
		<b>Тема 4.5.2.</b> Построение урока народного танца и сочинение комбинаций для различных возрастных групп.	Комбинации у станка на 16-32 такта для различных возрастных групп с использованием разного национального материала. По усмотрению педагога возможно разучивание комбинаций с однокурсниками.	Показ учебных комбинаций	8
	<b>Итого за V семестр</b>				<b>8</b>
	<b>VI</b>	<b>Тема 4.5.6.</b> Сочинение комбинаций для различных возрастных групп.	Студенты сочиняют комбинации у станка на 16-32 такта и по возможности разучивают их с однокурсниками.	Показ учебных комбинаций	4
		<b>Тема 4.5.7.</b> Сочинение этюдов.	Студенты сочиняют этюды малой формы на 64-80 тактов, используя весь пройденный материал, и разучивают их с однокурсниками.	Показ этюдов малой формы	4
	<b>Итого за VI семестр</b>				<b>8</b>
<b>Итого за 3 курс</b>				<b>16</b>	
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Раздел 6. Составление и проведение уроков студентами.</b>			
		<b>Тема 4.6.1.</b> Составление и проведение экзерсиса у станка.	Студенты сочиняют развернутые комбинации из элементов русского танца, или из элементов танцев других народов.	Показ танцевальных комбинаций	4
		<b>Тема 4.6.2.</b> Сочинение и разучивание экзерсиса на середине зала.	Разучивание комбинаций на середине зала.	Демонстрация владения методикой организации разучивания комбинаций на середине зала.	4
	<b>Итого за VII семестр</b>				<b>8</b>
	<b>VIII</b>	<b>Раздел 7. Составление и проведение уроков студентами.</b>			
		<b>Тема 4.7.1.</b> Сочинение и разучивание экзерсиса у станка.	Сочинение комбинаций у станка.	Показ танцевальных комбинаций.	4
	<b>Тема 4.7.2.</b> Сочинение и разучивание этюдов.	Сочинение этюдов, подбор музыки.	Показ этюдов.	4	

	<b>Итого за VIII семестр</b>	<b>8</b>
	<b>Итого за 4 курс</b>	<b>16</b>
	<b>Итого по дисциплине 01.02.02. Народный танец</b>	<b>63</b>

**Учебная дисциплина 01.02.03. Бальный танец** Разработчик: Музафарова Н.А. 110/88

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	IV семестр	V семестр	Итого
Групповые	44	32	76
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	20	14	34
Максимальная учебная нагрузка студентов	64	46	110

**2 курс 4 семестр** **64/44**

**Раздел 5.1. Конкурсная европейская программа**

<b>Тема 5.1.1.</b> Медленный вальс	<b>Содержание</b> Акцент на счет 1. Основной ритм 1,2,3. Темп-31 т/м. Закрытые перемены: а) закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый поворот) 1,2,3; б) закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый поворот) 1,2,3. Правый поворот 1,2,3,2,2,3. Левый поворот 1,2,3,2,2,3.	<b>17/9</b> 12/6	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/3	
<b>Тема 5.1.2.</b> Быстрый фокстрот-квикстеп	<b>Содержание</b> Акцент 1 и 3. Основной ритм ММББМ. Темп: 48 т/м. Ритм «медленно» - 2 счета в музыке. Ритм «быстро» - 1 счет по музыке:	<b>17/9</b> 12/6	1-2

Тема 5.1.3. Венский вальс	1) четвертные повороты (МББММББМ); 2) лок вперед (МББММ); 3) лок назад (МББММ).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/3	
	<b>Содержание</b> Акцент на счет 1 Основной ритм 1,2,3,2,2,3 Темп 60 т/м: 1) Правый поворот (1,2,3,2,2,3); 2) перемены вперед (1,2,3) (правая, левая); 3) левый поворот (1,2,3,2,2,3).	10/9 6/6	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/3	
<b>Раздел 5.2. Конкурсная латиноамериканская программа</b>			
Тема 5.2.1. Самба	<b>Содержание</b> Темп 48-56 т/м. Основные ритмы: ММ, МББ, ББББ, М и М. Ритм «М» - целый счет по музыке. Ритм «Б» - 1/2 счета по музыке. Ритм «и» 1/4 счета по музыке. Ритм «М и М» - 3/4 + 1/4 + 1/4 счета по музыке. Основное движение (1,2,1,2). Виск вправо, влево (1 а 2). Стационарный самба ход (1а2, 1а2).	10/9 8/7	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
	<b>Раздел 5.3. Составление комбинаций</b>		
Тема 5.3.1. Самостоятельное составление комбинаций	<b>Содержание</b> Сочинение и постановка танцевального номера по изученным темам. Подбор музыкального материала, анализ музыкального материала и осуществление на его основе практической постановки танцевального номера.	10/8 5/5	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/3	
	<b>Контрольный урок</b> Урок контроля (Практический показ номера) <b>КОС №1</b>	1	3
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>46/44</b>	
<b>Раздел 5.4. Конкурсная европейская программа</b>			
Тема 5.4.1. Танго	<b>Содержание</b> Темп: 33 т/м. Акценты 1 и 2.	8/6 6/4	1-2

Тема 5.4.2. Медленный фокстрот	Основной ритм ММББМ. Ритм «медленно» - целый счет по музыке. Ритм «быстро» 1/2 счета по музыке. Поступательный боковой шаг (ББМ). Поступательное звено (ББ). Закрытый променад (МББМ). Открытый левый поворот, дама — сбоку (ББМББМ).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
	<b>Содержание</b>	7/7	1-2
	Темп: 30 т/м. Акценты по счету 1 и 3. Основной ритм ММББМ. Ритм «медленно» - 2 счета в музыке. Ритм «быстро» - 1 счет по музыке. Перо шаг (МББМ). Тройной шаг (ББМ). Правый поворот (МББМММ).	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 5.5. Конкурсная латиноамериканская программа</b>			
Тема 5.5.1. Румба	<b>Содержание</b>	8/8	1-2
	Темп 28-31 т/м. Основной ритм 1,2,3,4. Ритмы: 1,2,3,4- целые счета в музыке. Основной ход (2,3,4,1,2,3,4,1). Веер (23412341). Алемана (23412341). Хоккейная клюшка (23412341). Кукарача (2341). Закрытый хип твист (23412341).	5/5	
Тема 5.5.2. Джайв	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
	<b>Содержание</b>	3/3	1-2
	Темп 40-46 т/м. Основной ритм: 1,2,3,4 или 1 и 2 и 3 и 4 Акцент по счету: 1,3 или 2,4. 1,2,3,4 или 1 и 2 и 3 и 4 и. Основной шаг. Фолловой рок (123а43а4).	2/2	

	Смена мест справа налево, слева направо (123а43а4). Смена рук за спиной (123а43а4). Стоп энд гоу (123а4,123а4).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 5.6. Конкурсная латиноамериканская программа</b>			
<b>Тема 5.6.1.</b> Ча-ча-ча	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	1-2
	Темп: 32-34 т/м. Основной ритм: 1,2,3,4 и 1,2,3,4 и 1. Ритмы «2,3,4и1» - 1,1,1/2,1/2,1 счетов по музыке. Основной ход (234 и 1234 и 1). Тайм степ с левой и правой ноги (234 и 1). Веер (234 и 1234 и 1). Алемана (234 и 1234 и 1). Хоккейная клюшка (234 и 1234 и 1).	4/4	
<b>Тема 5.6.2.</b> Пасодобль	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	1-2
	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Темп 60-62 т/м. Основной ритм 1,2,3,2,2,3. Ритмы: «1,2» - целые счета по музыке. Сюр плейс (1234). Основное движение (12345678). Апель (1). Шассе (вправо и влево) (1234). Разъединение (12345678). Плащ (12345678).	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 5.7. Составление комбинаций</b>			
<b>Тема 5.7.1.</b> Самостоятельное составление комбинаций	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	1-2
	Сочинение и постановка танцевального номера по изученным темам. Подбор музыкального материала, анализ музыкального материала и осуществление на его основе практической постановки танцевального номера.	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Практический показ номера КОС №2</b>	1/1	3



**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01  
Дисциплина 01.02.03.: Бальный танец**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	IV	<b>Раздел 5.1. Конкурсная европейская программа.</b>				
		<b>Тема 5.1.1.</b> Медленный вальс	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок	Показ танцевальных связок	5	
		<b>Тема 5.1.2.</b> Быстрый фокстрот-квикстеп.	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок	Показ танцевальных связок	5	
		<b>Тема 5.1.3.</b> Венский вальс.	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок	Показ танцевальных связок	4	
		<b>Раздел 5.2. Конкурсная латиноамериканская программа.</b>				
		<b>Тема 5.2.1.</b> Самба.	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок	Показ танцевальных связок	2	
		<b>Раздел 5.3. Составление комбинаций.</b>				
		<b>Тема 5.3.1.</b> Самостоятельное составление комбинаций.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций по европейской и латиноамериканской программе	Показ учебных и танцевальных комбинаций	4	
		<b>Итого за IV семестр</b>				<b>20</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>				
3	V	<b>Раздел 5.4. Конкурсная европейская программа.</b>				
		<b>Тема 5.4.1.</b> Танго	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок	Показ танцевальных связок	2	
		<b>Раздел 5.5. Конкурсная латиноамериканская программа</b>	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок	Показ танцевальных связок	3	
		<b>Раздел 5.5. Конкурсная латиноамериканская программа</b>				
		<b>Тема 5.5.1.</b> Румба	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок	Показ танцевальных связок	2	
		<b>Тема 5.5.2.</b>	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок	Показ танцевальных связок	1	

		Джайв				
		<b>Раздел 5.6. Конкурсная латиноамериканская программа.</b>				
		<b>Тема 5.6.1.</b> Ча-ча-ча	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок	Показ танцевальных связок	2	
		<b>Тема 5.6.2.</b> Пасодобль	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок	Показ танцевальных связок	2	
		<b>Раздел 5.7. Составление комбинаций.</b>				
		<b>Тема 5.7.1.</b> Самостоятельное составление комбинаций.	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций экзерсиса у станка для контрольного урока	Показ учебных и танцевальных комбинаций	2	
		<b>Итого за V семестр</b>				<b>14</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>				<b>14</b>
		<b>Итого по дисциплине 01.02.03. Бальный танец</b>				<b>34</b>

<b>Учебная дисциплина 01.02.04. Современный танец. Разработчик: Бодягина А.В.</b>					<b>136/109</b>	
Бюджет учебного времени на дисциплину						
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>		
Групповые	32	32	30	94		
Индивидуальные	-	-	-	-		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	14	14	14	42		
Максимальная учебная нагрузка студентов	46	46	44	136		
<b>3 курс 6 семестр</b>					<b>46/36</b>	
<b>Раздел 6.1. Изучение элементов современного танца</b>						
<b>Тема 6.1.1</b> Базовые элементы современного танца	<b>Содержание</b>				<b>7</b>	1-2
	Постановка корпуса, позиции ног, рук.				4	
	Исполнение isolation( изоляция) – основа джаз танца. Изолируемые центры и их части.					
	<b>Самостоятельная работа</b>				3	

Тема 6.1.2 Техника движений джаз-танца	<b>Содержание</b>	<b>13/10</b>	1-2
	Мультипликация джаз — шаги и джаз — ходы. Мультипликация как принцип передачи центра тяжести при шагах.	10/7	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
Тема 6.1.3 Ехерсисе современного танца	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>	1-2
	Ехерсисе на середине зала. В комбинациях Ехерсисе использовать проученные положения и направления движений головы, плеч, диафрагмы, бедер, ног.	8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
Тема 6.1.4 Методика исполнения элементов джаз-танца	<b>Содержание</b>	<b>14/14</b>	1-2
	Простые джаз- вращения, прыжки. Джаз — падения. Подготовка к падениям. Методика и виды падений.	9/9	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок контроля (Практический показ номера) КОС №1</b>	1/1	3
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>46/37</b>	
<b>Раздел 6.2. Базовый уровень обучения</b>			1-2
Тема 6.3.1. Stretch упражнения на полу	<b>Содержание</b>	<b>11/2</b>	1-2
	Stretch упражнения на полу- координация движений. Особое внимание уделяется музыкальности. Необходимо усложнять ритм движений, смещать акценты и нарушать их периодичность. 1.Сидя: Jazzsplit – наклон корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад. 2.Лежа: Grand battement ( вперед и в сторону) с flex стопы ( сокращение в стопе).	9/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
Тема 6.3.2. Ехерсисе на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>	1-2
	Demi plie. Grand plie. Battement tendu. Battement developpe.	8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
Тема 6.3.3.	<b>Содержание</b>	<b>23/23</b>	1-2

сложные isolation	<p>Повторение ранее выученных isolation. Изучение новых isolation. Координация нескольких центров.</p> <p>1.Голова ( стоя и в полуприседании ) Круг головой в быстром темпе. Ранее пройденные isolation головы в координации с isolation плеч и рук.</p> <p>2.Плечи (стоя и в полуприседании ) Полукруг и круг поочерёдно каждым плечом ) Полукруг и круг ( одновременно оба плеча в оппозиции ).</p> <p>3.Грудная клетка стоя и в полуприседании и сидя ) Accents ( из стороны в сторону, double, диагональ). Contraction (сжатие) – release (расслабление)</p> <p>4.Руки (стоя, в полуприседании ) Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. «Восьмерка».</p> <p>5.Ноги (стоя ) Полукруг коленом Круг коленом</p>	14/14	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	8/8	
	<b>Урок контроля (Практический показ номера) КОС №2</b>	1/1	3
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>44/36</b>	
Тема 6.3.4. Джаз — ходы	<p><b>Содержание</b></p> <p>Ras de boure( па де буре) с джаз-руками(танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie. Синоним step pas de bourree. В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou-de-pied не фиксируется.) Kick boy change( кик боу ченч- смена ног) Шаг с одновременным поднятия колена с джаз-руками ( колено на уровне passe(пассе), руки в противоход) Grand battement</p>	<b>11/3</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/1	
Тема 6.3.5. Джаз- вращения и прыжки	<p><b>Содержание</b></p> <p>Шаг с одновременным поднятия колена с джаз-руками в прыжке ( колено на уровне passe(пассе), руки в противоход (одна рука в 3-тью позицию, другая в сторону ), опорная нога поджимается) Jazz pirouettes (вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou de pied.) TOUR Chaine (исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах, следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie. Прыжок — пистолет( опорная нога поджимается)</p>	<b>15/15</b>	1-2
		10/10	

<p>Тема 6.3.6. Джаз падения. Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Падения вперед на живот</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	Jazz ranverce (резкое перегибание корпуса из позы attitude croise, сопровождающееся с pas de bouree en tournant ) Jazz ranverce в прыжке (резкое перегибание корпуса из позы attitude croise, сопровождающееся с pas de bouree en tournant в прыжке опорная нога поджимается )		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/5	
	<b>Содержание</b>	<b>16/16</b>	1-2
	Джаз падения: С выпада вперед на одну ногу. С полу пальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения на спину: Из положения стоя, через глубокое приседания с помощью рук. Из положения стоя, через колени с помощью рук. Падения в сторону: Из положения стоя через колени и бедро. Из положения стоя толчком бедра при помощи рук.	10/10	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	3
	<b>Практический показ номера КОС №3</b>	2/2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01  
Дисциплина 01.02.04.: Современный танец**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
<b>3</b>	<b>VI</b>	<b>Тема 6.1.1</b> Базовые элементы современного танца	Закрепление базовых элементов современного танца	Контроль закрепления базовых элементов современного танца через показ	<b>3</b>

		<b>Тема 6.1.2</b> Техника движений джаз-танца	Закрепление учебных комбинаций и танцевальных связок джаз-танца	Показ танцевальных комбинаций	3	
		<b>Тема 6.1.3</b> Ехерсисе современного танца	Закрепление Ехерсисе современного танца	Показ Ехерсисе современного танца	4	
		<b>Тема 6.1.4</b> Методика исполнения элементов джаз-танца	Освоить методику исполнения элементов джаз-танца	Письменный опрос	4	
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>14</b>	
<b>Итого за 3 курс</b>						
<b>4</b>	<b>VII</b>	Тема 6.3.1. Stretch упражнения на полу	Освоить комплекс Stretch упражнений на полу	Контроль освоения комплекса Stretch упражнений на полу через показ	2	
		Тема 6.3.2. Ехерсисе на середине зала	Закрепление Ехерсисе на середине зала	Показ Ехерсисе современного танца	4	
		Тема 6.3.3. Сложные isolation	Закрепить методику исполнения сложных isolation	Показ исполнения сложных isolation	8	
	<b>Итого за VII семестр</b>					<b>14</b>
	<b>VIII</b>	Тема 6.3.4. Джаз — ходы	Освоить и закрепить джаз — ходы	Показ танцевальных комбинаций на основе джаз — ходов	3	
		Тема 6.3.5. Джаз- вращения и прыжки	Освоить и закрепить джаз- вращения и прыжки	Показ танцевальных комбинаций на основе джаз- вращений и прыжков	5	
		Тема 6.3.6. Джаз падения. Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Падения вперед на живот	Освоить и закрепить методику и виды падений	Показ танцевальных комбинаций на основе всех видов падений	6	
	<b>Итого за VIII семестр</b>					<b>14</b>
	<b>Итого за 4 курс</b>					<b>28</b>
<b>Итого по дисциплине 01.02.04. Современный танец</b>					<b>42</b>	

Учебная дисциплина 01.02.05. Региональные особенности русского танца Разработчик: Музафарова Н.А.									393/314	
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые	17	44	32	44	32	32	32	30	263	
Индивидуальные	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	8	21	16	22	16	16	16	15	130	
Максимальная учебная нагрузка студентов	25	65	48	66	48	48	48	45	393	
<b>1 курс 1 семестр</b>									<b>25/25</b>	
<b>Раздел 1. Русский танец. Истоки и бытование.</b>										
<b>Тема 7.1.1.</b> Истоки русского танца. Творчество народных деятелей хореографического искусства	<b>Содержание</b> Истоки русского танца. Русский танец и музыка. Танцевальный фольклор. Творчество видных деятелей хореографического искусства в области русского танца: Т.Устинова, Н.Надеждина, Климов, Голизовский.								<b>4/4</b>	1
	<b>Самостоятельная работа</b>								2/2	
									2/2	
<b>Тема 7.1.2.</b> Основные особенности русского танца. Общая характеристика	<b>Содержание</b> Задачи предмета «Русский танец». Основные особенности русского танца. Общая характеристика Задачи 1 курса обучения русскому танцу: постановка корпуса, рук, ног, головы в характере русского танца, изучение терминологии и основных движений у станка.								<b>2/2</b>	1-2
									2/2	
<b>Раздел 2. Методика упражнений у станка и тренажа на середине зала.</b>										
<b>Тема 7.2.1.</b> Методика упражнений у станка	<b>Содержание</b> Методика упражнений у станка, изучаемых на данном году обучения. Изучение движений от самого простого вида к более сложным, разучивая музыкально-ритмические раскладки движений составляющих экзерсис у станка. 1)Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 4, 6. Выворотные, свободные, параллельные, обратные. 2) Позиции рук: 1, 2, 3, положение на поясе, подготовительное положение. 3) Plie': a) demi-plie' по 6,1,2,5 поз. 2т 4/4. б)grande-plie' по 6,1,2,5 поз. 4т.4/4 4) Battement tendu: a) 1 вид 4т. 2/4; 2т. 2/4 б) с demi-plie' в 5 поз. в момент перевода ноги с носка на каблук. 5) Battement tendu jete'. 2т. 2/4. 6) Rond de jambe' par terre: a) demi и полный круг 4т. 2/4 б) rond de pied: demi и полный круг 4т. 2/4. 7) Pas tortille': 1 вид - 4т.2/4, 2т.2/4.								<b>21/21</b>	1-2
									13/13	

	8) Каблучное упражнение: 1 вид – 2т.2/4. 9) Подготовка к веревочке: а) простая 2т.2/4, 1т.2/4 б) с разворотом колена к станку 4т.2/4, 2т.2/4. в) веревочка простая 1т.2/4 10) Подготовка к flic-flac 1т. 2/4. 11) Battement releve´ lent 4т.4/4, 4т.2/4 12) Grande battement jete´: 2т. 2/4. 13) Preparation: 8т.4/4., 4т.2/4.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/6	
<b>Контрольный урок</b>	Практический показ экзерсиса у станка в русском характере. <b>КОС №1</b>	2/2	3
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>65/53</b>	
<b>Тема 7.2.2.</b> Методика упражнений на середине зала (элементы женского танца)	<b>Содержание</b> Методика упражнений на середине зала, изучение движений характерных русскому танцу, разучивание музыкально-ритмических раскладок. Изучение движений в координации с движениями рук, корпуса и головы. Различные варианты комбинирования данного движения с другими. 1) Ходы русского танца: простой на все стопе, переменный (с руками), тройные в различных вариантах, хороводный на полупальцах 2) «Гармошка» и «Елочка» 3) «Ковырялочка» простая и с подскоком 4) Припадания по 6 поз., - по 3 поз. 5) Веревочка простая, с выносом ноги на каблук, с «ковырялочкой» 6) Моталочка одной ногой, поочередно 7) Молоточки 8) Подготовительное движение к дробям (притопы) простые, с рlie, с поскоком, с двойным ударом, тройной притоп 9) Дроби дробь с поскоком, дробь с перескоком и ударом каблуком, одинарная дробь, двойная дробь, дробная дорожка (горох), ключ простой	<b>30/18</b> 20/15	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/3	
<b>Тема 7.2.3.</b> Методика упражнений на середине зала (элементы мужского танца)	<b>Содержание</b> Методика упражнений на середине зала, изучение движений характерных русскому танцу, разучивание музыкально-ритмических раскладок. Изучение движений в координации с движениями рук, корпуса и головы. Различные варианты комбинирования данного движения с другими. 1) Ходы русского мужского танца: тройной с каблука, боковой с каблука 2) Хлопки и хлопучки в ладоши спереди – сзади, удары по бедру, голеностопу фиксирующие и скользящие, - двойные хлопки, тройные хлопки, хлопучечный ключ. 3) Присядки по VI позиции, «мячик», по I позиции с выносом ноги на каблук, «разножка» на каблук в стороны и вперед.	<b>35/35</b> 22/22	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	11/11	



<b>Контрольный урок</b>	Практический показ элементов русского танца в комбинациях на середине зала, этюд на элементах мужского русского танца. <b>КОС №2</b>	2/2	3
<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>48/39</b>	
<b>Тема 7.2.4.</b> Методика упражнений у станка	<b>Содержание</b> 1) Plie': а) demi-plie' 1т. 4/4. б) grande-plie' 2т.4/4 2) Battement tendu с demi rond 2т. 2/4 3) Battement tendu jete' а) jete' с работой пятки 1т. 2/4 б) jete' с pique' 2т.2/4 4) Rond de jambe' par terre а) demi и полный круг 2т. 2/4 б) rond de pied – demi и полный круг 2т. 2/4 5) Pas tortille' а) 2 вид – с ударами 2т. 2/4 б) 3 вид – с несколькими поворотами стопы 4т. 2/4 6) Каблучное упражнение а) с ковырялочкой 4т. 2/4; 2т. 2/4 7) Battement fondu на 45° 4т.2/4 8) Подготовка к веревочке а) с relve' на опорной ноге 2т. 2/4; 1т. 2/4 б) веревочка двойная 1т.2/4 9) Battement developpe' медленный 4т. 2/4; 4т.3/4 10) Flic-flac а) flic-flac ¼ б) с поскоком 1т. 2/4 в) с переступаниями на работающую ногу 1т. 2/4 г) с перескоком на работающую ногу 1т. 2/4 11) Дробные выстукивания 12) Grande battement jete' 1т. 2/4 13) Preparation 2т. 2/4	<b>12/7</b> 8/6	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/1	
<b>Тема 7.2.5.</b> Методика упражнений на середине зала	<b>Содержание</b> 1) Дроби дробь «трилистник», ключ «двойной» 2) Веревочка двойная, с переступанием на каблук, «косыночка». «кораблик». с «перескоком» 3) Вращения припадания по 8-и, 4-м, 2-м точкам, подскоки в повороте, бег в повороте 4) Шаг польки 5) Этюд на материале русского танца (на ходах, на дробях, на мужских элементах, на сочетании элементов по усмотрению педагога)	<b>17/13</b> 12/12	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/1	
<b>Раздел 3. Областные особенности русского танца Северо-Западного региона России</b>			
<b>Тема 7.3.1</b> Областные особенности русского танца Северо-Западного региона России	<b>Содержание</b> Танцы Северо-западного региона России. Архангельск, Вологодские хороводы или кадрили, Ленинградские, Псковские по выбору педагога 2-3 этюда.	<b>19/19</b> 10/10	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
<b>Контрольный урок</b>	Показ комбинаций у станка, элементов русского танца на середине зала в танцевальных комбинациях, этюд на материале Северо-Западного региона России. <b>КОС №3</b>	2/2	3
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>66/39</b>	

<b>Тема 7.3.2.</b> Методика упражнений у станка	<b>Содержание</b>	<b>16/5</b>	1-2
	Методика упражнений у станка. Изучение более сложных разновидностей движений экзерсиса русского танца, усложнение комбинаций у станка с танцевальными элементами русского танца. 1) Plie': a) demi-plie' 1т. 2/4. б) grande-plie' 2т.2/4 2) Battement tendu 1т.2/4 3) «Восьмерка» в rond de jambe' par terre 4т. 2/4 4) Каблучное упражнение 2ой вид 2т. 2/4 5) Battement fondu 1т. 2/4 6) Battement developpe' 2т. 2/4 7) Flic-flac с двумя подскоками 1т. 2/4 8) Grande battement jete' с tombe' 1т. 2/4	10/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/2	
<b>Тема 7.3.3.</b> Методика упражнений на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>18/11</b>	1-2
	1) Веребочка с перескоком, с переборами 2) Моталочка – «мятник» 3) Дробь: дробь с двойным ударом на одну ногу, комбинации дробей в синкопированных ритмах 4) Хлопушки сочетание хлопков и ударов в различном ритмическом рисунке 5) Вращения блинчик по диагонали (маленький, большой), двойная дробь в повороте, подготовка к tours по VI поз.	12/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/5	
<b>Раздел 4. Областные особенности русского танца Центрального региона России</b>			
<b>Тема 7.4.1</b> Областные особенности русского танца Центрального региона России	<b>Содержание</b>	<b>32/23</b>	1-2
	Ивановская обл., Костромская, Московская, Тверская, Ярославская – (на выбор 1-2 этюда)	20/15	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/6	
<b>Контрольный урок</b>	Экзерсис у станка на русском материале, элементы на середине зала, танцевальные этюды на материале Центрального региона России. <b>КОС №4</b>	2/2	3
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>48/40</b>	
<b>Тема 7.4.2.</b> Методика упражнений на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>18/10</b>	1-2
	1) Присядки «гусиный шаг», присядка grande battement jete' с ударом по голенищу, комбинации на сочетании хлопущек с присядками 2) Вращения моталочка с ковырялочкой, tours по VI поз.. fouette' на 45° с открытием одной ноги или разных 3) Этюд на середине зала с использованием веревочек, моталочек, дробей и вращений.	12/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/4	
<b>Раздел 5. Региональные особенности русского танца центра России</b>			
<b>Тема 7.5.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>30/30</b>	1-2

Областные особенности русского танца центра России  <b>Контрольный урок</b>	Орловская, Тульская, Смоленская, Рязанская обл. (1-2 этюда по выбору).	18/18	3
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
	Танцевальные комбинации на движениях русского танца, этюды на материале центра России. <b>КОС №5</b>	2/2	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>48/39</b>	
Тема 7.5.2. Методика упражнений на середине зала	<b>Содержание</b>	<b>18/14</b>	1-2
	Разучивание усложненных вариантов на середине зала. Ускорение темпов, сложные музыкально-ритмические раскладки. Различные варианты сочетания движений. Работа над техникой исполнения. Изучение трюковых движений (женских и мужских) в зависимости от возможностей группы. 1) Тройные хлопки в хлопучках. 2) Разновидности закладок.  3) Присядки в усложненных вариантах. 4) Вращения на месте- абертас; fouette' на 90°, в комбинации с прыжком; вращение с подскоками., - бег по кругу, блинчик по кругу 5) Прыжки в мужском танце «разножка». «щучка», «кольцо», «пистолет» в повороте 6) Этюды на середине зала с использованием движений (веревочка, моталочка, и др.) или усложненные комбинации. Работа с предметами (платочки, шали, веточки) 1 и 2 семестр.	12/10	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/4	
<b>Раздел 6. Областные особенности русского танца Юга России</b>			
Тема 7.6.1 Областные особенности русского танца Юга России  <b>Зачет</b>	<b>Содержание</b>	<b>30/25</b>	1-2
	Белгородская, Воронежская, Курская обл. и др.	18/15	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/8	
	Практический показ танцевальных элементов русского танца в различных комбинациях на разное количество танцующих, танцевальные этюды на материале Юга России. <b>КОС №6</b>	2/2	3
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>48/39</b>	
<b>Раздел 7. Методика трюков в мужском женском классе русского танца</b>			
Тема 7.7.1 Методика трюков в мужском женском классе русского танца	<b>Содержание</b>	<b>18/14</b>	2-3
	Вращения на месте абертас, fouette на 90, в комбинации с прыжком, вращение с подскоками. Бег по кругу, блинчик по кругу. Прыжки в мужском танце: «разножка», «щучка», «кольцо», «пистолет в повороте». Работа с предметами (платочки, шали, веточки).	10/10	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/4	
<b>Раздел 8. Манера и техника исполнения казачьих плясок</b>			
Тема 7.8.1	<b>Содержание</b>	<b>30/25</b>	2-3

Манера и техника исполнения казачьих плясок  <b>Контрольный урок</b>	Пляски Казаков: кубанских, донских, уральских.	20/20	3
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/5	
	Показ трюковых элементов в женском и мужском русском танце, этюды на материале казачьих плясок. <b>КОС №7</b>	2	
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>45/39</b>	
<b>Раздел 9. Основные разновидности плясовой формы в русском танце</b>			
Тема 7.9.1 Основные разновидности плясовой формы в русском танце	<b>Содержание</b>	<b>21/18</b>	2-3
	Изучение наиболее ярких и сложных по манере и технике плясок. Интересные кадрили, переплясы, карагоды. Пляски одиночные, парные, массовые.	14/14	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/4	
<b>Раздел 10. Танцы наиболее интересных регионов России</b>			
Тема 7.10.1 Танцы наиболее интересных регионов России	<b>Содержание</b>	<b>23/21</b>	2-3
	Этюды на материале различных областей России в наиболее сложных танцевальных формах.	15/15	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/7	
<b>Контрольный урок</b>	Практический показ пройденного материала в усложненных комбинациях на середине зала. Танцевальные этюды на материале различных областей России в сложных танцевальных формах. <b>КОС №8</b>	<b>1</b>	3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01  
Дисциплина 01.02.05.: Региональные особенности русского танца**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
<b>1</b>	<b>I</b>	<b>Раздел 1. Русский танец. Истоки и бытование.</b>				
		<b>Тема 7.1.1.</b> Истоки русского танца. Творчество народных деятелей хореографического искусства.	Подготовить сообщение о видных деятелей в русском танце.	Проверка письменных работ. Заслушивание лучших работ	2	
		<b>Раздел 2. Методика упражнений у станка и тренажа на середине зала.</b>				
		<b>Тема 7.2.1.</b> Методика упражнений у	Отрабатывать методику выполнения проученных элементов.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений у станка	6	

		станка.			
	<b>Итого за I семестр</b>				<b>8</b>
<b>II</b>	<b>Тема 7.2.2.</b> Методика упражнений на середине зала (элементы женского танца).	Проучить методику исполнения элементов русского танца, знать музыкально – ритмические раскладки.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	10	
	<b>Тема 7.2.3.</b> Методика упражнений на середине зала (элементы мужского танца).	Проучить мужской материал русского танца.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений мужского русского танца	11	
	<b>Итого за II семестр</b>				<b>21</b>
	<b>Итого за 1 курс</b>				<b>29</b>
<b>2</b>	<b>III</b>	<b>Тема 7.2.4.</b> Методика упражнений у станка.	Проучить элементы русского танца в экзерсисе у станка.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений у станка	4
		<b>Тема 7.2.5.</b> Методика упражнений на середине зала	Проучить материал на середине зала.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	5
	<b>Раздел 3. Областные особенности русского танца Северо-Западного региона России.</b>				
	<b>Тема 7.3.1</b> Областные особенности русского танца Северо-Западного региона России.	Проучить этюды.	Просмотр и допуск к контрольному уроку	7	
	<b>Итого за III семестр</b>				<b>16</b>
<b>IV</b>	<b>Тема 7.3.2.</b> Методика упражнений у станка	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений у станка	6	
	<b>Тема 7.3.3.</b> Методика упражнений на середине зала.	Проработать вращения на середине зала и по диагонали.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	6	
	<b>Раздел 4. Областные особенности русского танца Центрального региона России.</b>				
	<b>Тема 7.4.1</b> Областные особенности русского танца Центрального региона России.	Проучить этюды.	Просмотр и допуск к контрольному уроку	10	

	<b>Итого за IV семестр</b>			<b>22</b>	
	<b>Итого за 2 курс</b>			<b>38</b>	
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Тема 7.4.2.</b> Методика упражнений на середине зала	Проучить материал на середине зала.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	6
		<b>Раздел 5. Региональные особенности русского танца центра России.</b>			
		<b>Тема 7.5.1</b> Областные особенности русского танца центра России.	Знать характеристики каждой области, отличительные черты и манера исполнения.	Просмотр и допуск к контрольному уроку	10
	<b>Итого за V семестр</b>				<b>16</b>
	<b>VI</b>	<b>Тема 7.5.2.</b> Методика упражнений на середине зала.	Проучить методику исполнения элементов русского танца.	Фронтальная проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	6
		<b>Раздел 6. Областные особенности русского танца Юга России.</b>			
		<b>Тема 7.6.1</b> Областные особенности русского танца Юга России.	Подготовить сообщение о характере и манере исполнения данного региона России.	Фронтальная проверка знаний о характере и манере исполнения юга России.	10
<b>Итого за VI семестр</b>				<b>16</b>	
	<b>Итого за 3 курс</b>			<b>32</b>	
<b>Про4</b>	<b>VII</b>	<b>Раздел 7. Методика трюков в мужском женском классе русского танца.</b>			
		<b>Тема 7.7.1</b> Методика трюков в мужском женском классе русского танца.	Проучить вращения и трюки русского танца.	Фронтальная проверка знания и владения методикой вращения и трюков русского танца	8
		<b>Раздел 8. Манера и техника исполнения казачьих плясок.</b>			
		<b>Тема 7.8.1</b> Манера и техника исполнения казачьих плясок.	Проучить этюды.	Просмотр и допуск к контрольному уроку	8
	<b>Итого за VII семестр</b>				<b>16</b>
	<b>VIII</b>	<b>Раздел 9. Основные разновидности плясовой формы в русском танце.</b>			
		<b>Тема 7.9.1</b> Основные разновидности плясовой формы в русском	Сочинение этюдов на пройденном материале.	Просмотр и допуск к контрольному уроку	7

	танце.			
	<b>Раздел 10. Танцы наиболее интересных регионов России.</b>			
	<b>Тема 7.8.1</b> Танцы наиболее интересных регионов России.	Работа над этюдами.	Просмотр и допуск к контрольному уроку	8
	<b>Итого за VIII семестр</b>			<b>15</b>
	<b>Итого за 4 курс</b>			<b>31</b>
<b>Итого по дисциплине 01.02.05. Региональные особенности русского танца</b>				<b>131</b>

<b>Учебная дисциплина 01.02.06. Историко-бытовой танец</b> Разработчик: Музафарова Н.А.					
Бюджет учебного времени на дисциплину					
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>V семестр</b>	<b>Итого</b>			
Групповые	64	64			
Индивидуальные	-	-			
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	30	30			
Максимальная учебная нагрузка студентов	94	94			
<b>3 курс 5 семестр</b>				<b>94/75</b>	
<b>Введение.</b> Предмет, его цели, задачи.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>		1
	Историко-бытовой танец как вид искусства. Определение социальной природы историко-бытового танца, его эстетических и этических принципов. Историко-бытовой танец в творчестве балетмейстера. Литература по историко-бытовому танцу. Значение предмета историко-бытового танца и его применение в дисциплине «композиция и постановка танца».		2		
<b>Раздел 8.1. Элементы историко-бытового танца</b>					
<b>Тема 8.1.1.</b> Изучение элементов историко-бытового танца	<b>Содержание</b>		<b>5</b>		1-2
	Постановка корпуса, позиции ног, рук. Исполнение поклонов, реверансов. Расположение по классу, знакомство с направлениями движения, положениями в паре. Шаги: бытовой, танцевальный на различных музыкальных размерах, темпы. Скользящие шаги (pas glisse), двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2 и 3/4. Боковой подъёмный шаг (pas elevé).		4		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1		

<b>Раздел 8.2. Танцевальная культура XIV-XV вв.</b>			
<b>Тема 8.2.1.</b> Эпоха Средневековья (характеристика эпохи)	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	1-2
	Праздники и танцы народа. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян, ремесленников. Праздники и танцы эпохи. Убранство дворцовых зал, костюмы и украшения феодала.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 8.2.2.</b> Стилевые особенности и манера исполнения танцев	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1-2
	Появление парного танца. Усложнение рисунков и движений, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Популярный танец средних веков. Бранль. Происхождение бранля, его основа. Манера исполнения и названия бранля в зависимости от места его происхождения. Основные виды бранля. Крестьянский и салонный бранль, различие и манера их исполнения.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 8.2.3.</b> Поклоны, реверансы. Основные элементы.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	1-2
	Поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединяя их с шагами салонного бранля. Основные элементы танцев. Простой бранль. Двойной бранль. Двойной бранль с репризой. Веселый бранль.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 8.2.4.</b> Примеры композиций	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	1-2
	Салонный «бранль». Крестьянский «бранль». Веселый «бранль». Морванский «бранль». Буре. Ригодон.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 8.3. Танцевальная культура XV – XVII вв.</b>			
<b>Тема 8.3.1.</b> Эпоха Возрождения (XV-XVII вв)	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1-2
	Зависимость бытовой хореографии от социального уклада жизни общества, от трудовых процессов. Музыка. Литература. Живопись. Прикладное искусство. Театр. Церемонии обетов и клятв. Танцы. Влияние формы костюма, обуви на положение корпуса, головы, рук, ног танцующих. Историко-бытовой танец в процессе исторического развития (XVII в.). Театр В.Шекспира, Мольера. Синтетический характер театрального действия. Зарождение оперы. Танец в оперном спектакле. Дивертисментный и действенный танец. 1661 год - открытие Королевской академии танца (Париж), её задачи, функции и значение в развитии бытовой хореографии.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 8.3.2.</b> Поклоны, реверансы. Основные элементы танцев.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	1-2
	Pas glisse (скользящий шаг). Pas eleve(подъемный шаг). Pas chasse(двойной скользящий шаг). Pasdegage. Шаги «Вольты». Шаги «Гальярды». Основной шаг менуэта, pas menuet. Женский и мужской поклон XVII века, салюты.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 8.3.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	1-2



Примеры композиций	Вольта. Гальярда на выбор педагога. Менуэт.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 8.4. Танцевальная культура XVIII в.</b>			
Тема 8.4.1. Характеристика эпохи, стилевые особенности, манера исполнения танцев.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1-2
	Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII века. Великий реформатор балетного театра XVIII века Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Искусство рококо и его влияние на убранство балов, нарядов, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства в эпоху Французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции. Язык бального танца XVIII века, его близость к сценическому танцу. Музыка и её значение в танцевальной культуре XVIII века. Наиболее популярны танцы XVIII столетия - гавот, скорый менуэт, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет» и танец с шалью. Силевые особенности и манера исполнения скорого менуэта. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII веке и отличие его первоисточника. Особенности исполнения этого танца. Английский контрданс.	2/2	
Тема 8.4.2. Поклоны, реверансы. Основные элементы танцев.	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	1-2
	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их. Основные элементы танцев: Pas chasse. Pas balance. Balance – menuet.. Pas menus. Pas glissade. Pas assemble Pas pas gete	4/4	
Тема 8.4.3. Примеры композиций	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	1-2
	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	Гавот. Скорый менуэт. Гавот сценический. Жига.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 8.5. Танцевальная культура XIX в.</b>			
Тема 8.5.1. Характеристика эпохи, стилевые особенности, манера исполнения танцев.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	1-2
	XIX век. Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады. Особый их церемониал и порядки. Организация специальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платья, держать руки, работа с веером. Техника бытовых и бальных танцев в XIX веке. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. Развитие бытовой хореографии на основе контрдансов - экосез, лансье, французская кадрили. Влияние польской культуры - полонез, краковяк, мазурка. Полька и котильон. Бытовые танцы славянской школы и их влияние.	2/2	
Тема 8.5.2.	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	1-2
	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	

Поклоны, реверансы. Основные элементы танцев.  <b>Тема 8.5.3.</b> Примеры композиций	Реверанс дамы. Книксен. Поклон кавалера. Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами. Вальс в два и три pas. Шаг польки. Французская кадрили (две-три фигуры по выбору). Элементы мазурки: pas gala, pas sougu, «голубец», «ключ». Вальс в паре (вращение). Лансье (две-три фигуры по выбору)	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	1-2
	Вальс. Вальс Алеман. Полька. Французская кадрили (две-три фигуры) или Лансье (две-три фигуры). Мазурка.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 8.6 Теория и методика преподавания историко-бытового танца</b>			
<b>Тема 8.6.1.</b> Специфика ведения урока	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	2-3
	Народные истоки бытовой хореографии. Взаимосвязь бытовой хореографии с другими жанрами хореографии и другими видами искусства. Теоретические труды по бальной хореографии. Построение урока историко-бытового танца. Использование французской терминологии. Особенности композиционного построения сценического исторического танца (показ и отработка отдельных элементов, изучение танцев по фигурам, манера и стиль исполнения).	3/3	
	<b>Урок контроля (Тест) КОС №1</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 8.6.2.</b> Музыкальное сопровождение танца	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2-3
	Построение танцевальных композиций в соответствии с музыкальным материалом. Прослушивание музыки прошлых эпох.	4/4	
<b>Тема 8.6.3.</b> Работа над композицией танца в стиле разных эпох	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	2-3
	Работа студентов над сочинением самостоятельных композиционных примеров из пройденного материала. Отбор элементов для постановки танца. Подбор музыкального материала, соответствующего замыслу постановки. Постановка и показ одной небольшой композиции из пройденного материала. (Музыка и перечень танцев прилагается).	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Дифференцированный зачет (Практический показ) КОС №2</b>	2/2	3

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01  
Дисциплина 01.02.06.: Историко – бытовой танец**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов	Форма контроля	Объем часов
------	---------	------	---	----------------	-------------

		/Задание			
3	V	<b>Раздел 8.1. Элементы историко-бытового танца.</b>			
		<b>Тема 8.1.1.</b> Изучение элементов историко-бытового танца.	Проучить методику исполнения элементов (дорожка, вращение, парное вращение), формы chasse (I, II, III, IV) и double, chasse pas balance — менуэт.	Показ учебных элементов	1
		<b>Раздел 8.2. Танцевальная культура XIV-XV вв.</b>			
		<b>Тема 8.2.1.</b> Эпоха Средневековья (характеристика эпохи).	Выполнить анализ праздников и танцев эпохи средневековья в форме сообщений, презентаций	Проверка письменных работ, обсуждение в режиме «круглого стола»	1
		<b>Тема 8.2.2.</b> Стилевые особенности и манера исполнения танцев.	Проучить основные виды бранля и манеру их исполнения	Показ основных видов бранля	2
		<b>Тема 8.2.3.</b> Поклоны, реверансы. Основные элементы.	Проучить поклоны, реверансы и их основные элементы	Просмотр и контроль исполнения поклонов, реверансов и их основных элементов	2
		<b>Тема 8.2.4.</b> Примеры композиций.	Сочинить комбинации для выбранной формы танца	Показ комбинаций для выбранной формы танца, оценка результатов, корректировка содержания	2
		<b>Раздел 8.3. Танцевальная культура XV – XVII вв.</b>			
		<b>Тема 8.3.1.</b> Эпоха Возрождения (XV-XVII вв).	Подготовить и оформить в письменном виде сообщение о танцах эпохи Возрождения	Проверка письменных работ, обсуждение в режиме «круглого стола»	2
		<b>Тема 8.3.2.</b> Поклоны, реверансы. Основные элементы танцев.	Изучить различные поклоны, реверансы эпохи Возрождения	Просмотр и контроль исполнения поклонов, реверансов и их основных элементов, соответствующих эпохе Возрождения	2
		<b>Тема 8.3.3.</b> Примеры композиций.	Сочинить комбинации для выбранной формы танца	Показ комбинации для выбранной формы танца, оценка результатов, корректировка содержания	2
		<b>Раздел 8.4. Танцевальная культура XVIII в.</b>			
		<b>Тема 8.4.1.</b> Характеристика эпохи, стилиевые особенности, манера исполнения танцев.	Подготовить сообщение «Танцевальная культура XVIII в.»	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	2
		<b>Тема 8.4.2.</b> Поклоны, реверансы.	Проучить поклоны, реверансы и их основные элементы танцевальной культуры XVIII в.	Просмотр и контроль исполнения поклонов, реверансов и их основных	2

	Основные элементы танцев.		элементов, соответствующих танцевальной культуре XVIII в.	
	<b>Тема 8.4.3.</b> Примеры композиций.	Сочинить комбинации для выбранной формы танца	Показ комбинаций для выбранной формы танца, оценка результатов, корректировка содержания	2
	<b>Раздел 8.5. Танцевальная культура XIX в.</b>			
	<b>Тема 8.5.1.</b> Характеристика эпохи, стилевые особенности, манера исполнения танцев.	Подготовить сообщение «Значение танцевальной культуры в России XIX в.»	Проверка письменных работ, коллективное обсуждение их содержания	2
	<b>Тема 8.5.2.</b> Поклоны, реверансы. Основные элементы танцев.	Проучить поклоны, реверансы и основные элементы танцев XIX в.	Просмотр и контроль исполнения поклонов, реверансов и основных элементов танцев XIX в.	2
	<b>Тема 8.5.3.</b> Примеры композиций.	Сочинить комбинации для выбранной формы танца	Показ комбинации для выбранной формы танца, оценка результатов, корректировка содержания	2
	<b>Раздел 8.6 Теория и методика преподавания историко-бытового танца.</b>			
	<b>Тема 8.6.1.</b> Специфика ведения урока.	Студенты сочиняют развернутые комбинации из элементов историко-бытового танца	Показ танцевальных комбинаций	2
	<b>Тема 8.6.3.</b> Работа над композицией танца в стиле разных эпох.	Сочинить комбинации для выбранной формы танца	Показ комбинации для выбранной формы танца, оценка результатов, корректировка содержания	2
<b>Итого за V семестр</b>				<b>30</b>
<b>Итого за 3 курс</b>				<b>30</b>
<b>Итого по дисциплине 01.02.06. Историко – бытовой танец</b>				<b>30</b>

<b>МДК 01.03. Музыкальная подготовка</b>			<b>133</b>
<b>Учебная дисциплина 01.03.01. Основы музыкальных знаний Разработчик: Сушко Е.В.</b>			<b>51/40</b>
Бюджет учебного времени на дисциплину			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые	34	34	
Индивидуальные			

Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17	17		
Максимальная учебная нагрузка студентов	51	51		
<b>1 курс 1 семестр</b>			<b>51/40</b>	
<b>Раздел 9.1. Музыка как искусство</b>				
<b>Тема 9.1.</b> Музыка как искусство.	<b>Содержание</b>		<b>1</b>	1
	Специфические черты музыкального искусства.		1	
<b>Тема 9.2.</b> Средства музыкальной выразительности.	<b>Содержание</b>		<b>2/2</b>	1-2
	Музыкальный звук и его свойства. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Натуральный звукоряд.		1/1	
	Динамика. Темп. Письменное тестирование. <b>КОС № 1</b>			
	<b>Самостоятельная работа</b>		1/1	
<b>Тема 9.3.</b> Система нотного письма.	<b>Содержание</b>		<b>4/2</b>	2
	Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.		3/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1/1	
<b>Тема 9.4.</b> Метр и ритм. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка. Темпы и их обозначения.	<b>Содержание</b>		<b>8/6</b>	2
	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Переменные размеры. Синкопа. Темп и его обозначение. <u>Контрольная работа</u> . Тест по основным определениям. Группировка длительностей в предложенных метрах и размерах.		6/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2/2	
<b>Тема 9.5.</b> Сочинение ритмических рисунков.	<b>Содержание</b>		<b>4/2</b>	2
	Сочинение ритмических рисунков с использованием ритмических группировок: пунктирный ритм, синкопированный ритм, триольный ритм. Применение в народной танцевальной музыке.		1/1	
	<b>Урок контроля (Письменный опрос) КОС № 2</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		2/1	
<b>Тема 9.6.</b>	<b>Содержание</b>		<b>3/3</b>	2

Понятие о музыкальной форме	Понятие о музыкальной форме. Соотношение формы и содержания, единство и противоречия. Понятие жанра как рода или вида произведения.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 9.7.</b> Синтаксис музыкальной речи.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	3
	Синтаксис музыкальной речи. Строение периода. Понятие квадратный и неквадратный период. <u>Контрольная работа по темам синтаксис музыкальной речи и метр и ритм, музыкальная форма.</u>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 9.8.</b> Понятие хореографические раскладки.	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>	2
	Понятие хореографические раскладки. Отличительные черты счета музыки в хореографии и в музыкальных произведениях. Затакт в хореографических раскладках. Просчитывание трехдольного размера в хореографических раскладках.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 9.9.</b> Практическое применение пройденного материала на примерах музыкальных произведений.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	2
	Практическое применение пройденного материала на примерах музыкальных произведений. Прослушивание и анализ классических вариаций русского балета. Письменный опрос. <b>КОС № 3</b>	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 9.10.</b> Простые формы.	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	1
	Простые формы: одночастные, двухчастные, трехчастные. Их происхождение и применение, связь с танцевальными жанрами.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 9.11.</b> Общее понятие о сложных формах.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	2
	Сложные формы. Рондо – связь с хороводом. Вариационная форма – связь с балетным искусством. Циклическая сюита как цепь разнохарактерных танцев 17-18 века.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 9.12.</b> Формы академического балета.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	Формы академического балета. Классический балет. Понятия о строении классической сюиты и характерной сюиты. Особенности и различия.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 9.13.</b> Композиторы императорского балета в России.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	2
	Роль музыки в балетах императорского театра. Творчество Пуни, Дриго, Минкуса.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 9.14.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	2

Балетная музыка в творчестве русских композиторов.	Балетная музыка в творчестве М.И. Глинки, М. П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 9.15.</b> Балетная реформа П.И. Чайковского.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	3
	Основное значение балетной реформы П.И. Чайковского. Знакомство с музыкой балетов «Лебединое творчество», «Спящая красавица», «Щелкунчик».	2/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 9.16.</b> Балетное творчество С. Прокофьева, А. Хачатуряна.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	2
	Балетное творчество С. Прокофьева «Золушка» - поэма о счастье. А. Хачатурян национальный характер музыки в балете «Гаяне».	2/2	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Урок контроля (Дифференцированный зачет) КОС № 4</b>	<b>1</b>	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01

Дисциплина 01.03.01.: Основы музыкальных знаний

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
<b>1</b>	<b>I</b>	<b>Раздел 9.1. Музыка как искусство.</b>				
		<b>Тема 9.2.</b> Средства музыкальной выразительности.	Выучить основные определения.	Проверка знаний по основным определениям темы.	1	
		<b>Тема 9.3.</b> Система нотного письма.	Определить звуки, написанные на нотной строчке в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.	Проверка заданий по системе нотного письма.	1	
		<b>Тема 9.4.</b> Метр и ритм. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка. Темпы и их обозначения.	Выучить основные определения. Сгруппировать ряд длительностей в данном размере. Определить размеры по группировке (с особыми видами ритмического деления).	Анализ выполнения заданных группировок.	2	
		<b>Тема 9.5.</b> Сочинение ритмических рисунков.	Сочинение ритмических рисунков: вальс, полька, марш.	Проверка и анализ ритмических рисунков.	2	

	<b>Тема 9.6.</b> Понятие о музыкальной форме.	Выучить понятия по предложенным жанрам. Привести примеры.	Анализ примеров по теме.	1
	<b>Тема 9.7.</b> Синтаксис музыкальной речи.	Выучить основные определения по теме синтаксис музыкальной речи. Сделать анализ музыкального примера по предложенному плану (Детский альбом П.И. Чайковский).	Фронтальная роверка письменного анализа музыкального произведения.	2
	<b>Тема 9.8.</b> Понятие хореографические раскладки.	Отработка навыков просчитывания предложенных музыкальных фрагментов.	Проверка навыка счета хореографических раскладок.	2
	<b>Тема 9.12.</b> Формы академического балета.	Выучить основные понятия. Привести примеры балетов, в которых есть классическая или характерная сюита.	Заслушивание сообщений по классической и характерной сюите.	2
	<b>Тема 9.13.</b> Композиторы императорского балета в России.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	1
	<b>Тема 9.14.</b> Балетная музыка в творчестве русских композиторов.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	2
	<b>Тема 9.15.</b> Балетная реформа П.И. Чайковского.	Выучить значение балетной реформы П.И. Чайковского. Уметь привести примеры в подтверждение реформы из трех балетов.	Анализ балетной реформы П.И. Чайковского.	1
	<b>Зачет</b>			
<b>Итого за I семестр</b>				<b>17</b>
<b>Итого за 1 курс</b>				<b>17</b>
<b>Итого по дисциплине 01.03.01. Основы музыкальных знаний</b>				<b>17</b>



Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01. «Художественно-творческая деятельность»

##### **Учебные аудитории:**

с зеркалами, станками - по виду Хореографическое творчество: аудитории №11,13,14.

##### **Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,24,25

для групповых практических занятий (репетиций): №11,13,14

для индивидуальных занятий: №13,14.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>ПМ. 00.</b>	<b>Профессиональные модули</b>	
<b>ПМ. 01.</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>	
<b>МДК.01.01.</b>	<b>Композиция и постановка танца</b>	
01.01.01.	Композиция и постановка танца	<b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b> 1. 2. 3. 4. 5. 6. <b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b> 1. 2.

		<p>3. Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. 2. 3.</p>
01.01.02.	Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <p>1. 2. 3. 4. 5. 6.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <p>1. 2. 3.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>1. 2. 3.</p>
<b>МДК.01.02</b>	<b>Хореографическая подготовка</b>	
01.02.01.	Классический танец	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <p>1. 2. 3. 4. 5. 6.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <p>1. 2.</p>

		<p>3.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>
01.02.02.	Народный танец	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>
01.02.03.	Бальный танец	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p>

		<p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
01.02.04.	Современный танец	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
01.02.05.	Региональные особенности русского танца	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p>

		<p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
01.02.06.	Историко-бытовой танец	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
<b>МДК.01.03. Музыкальная подготовка</b>		
01.03.01.	Основы музыкальных знаний	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p>

		<p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> </ol>
01.03.02.	Музыкальная грамота	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p>

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых практических (не более 15 человек) и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Художественно-творческая деятельность» специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, вид Хореографическое творчество.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:**

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Художественно-творческая деятельность» специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, вид Хореографическое творчество.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Код	Наименование результата обучения. Общие и профессиональные компетенции	Основные показатели оценки результата	Дисциплины, МДК	Формы и методы контроля и оценки	Уровень освоения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии. Наличие положительных отзывов по итогам практик.	01.01.01. Композиция и постановка танца	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка	2
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполненной работы.	01.01.01. Композиция и постановка танца	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.	3
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач; аргументированность и адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	01.01.01. Композиция и постановка танца 01.02.03. Бальный танец 01.02.04. Современный танец	-игровое моделирование; -курсовое проектирование -экспертная оценка.	2-3



ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>– способность к выделению главного и систематизация информации.</li> <li>– Обоснованность выбора состава источников, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.</li> </ul>	01.01.01. Композиция и постановка танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- дискуссии.</li> <li>Анализ хореографического материала</li> </ul>	3
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>– применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в сети Интернет;</li> <li>поиск и анализ информации из различных источников.</li> </ul>	01.02.01. Классический танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проект;</li> <li>- презентация;</li> <li>- экспертная оценка.</li> <li>- подбор репетиционного материала</li> <li>- подбор репетиционного музыкального материала (минусовки, просмотр хореографических постановок профессиональных исполнителей )</li> </ul>	2-3

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения; владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение в коллективе, коммуникативность.		- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практики - экспертная оценка.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – определение эффективного направления действий, ориентация на результат; – проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий; аргументированность цели, выбора и применения методов и приемов решения задач соответственно возрастно-гендерным, индивидуально-психическим особенностям обучающихся.		- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе практики - экспертная оценка	3

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию.	01.02.01. Классический танец	- конкурсы; - проекты. - научные конференции; - портфолио.	3
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; анализ инноваций в области хореографических коллективов	01.01.01. Композиция и постановка танца	- просмотр творческих коллективов	3
			01.01.02. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве		2-3
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Соблюдение методических требований к организации репетиционной работы в любительском творческом коллективе. Составление плана репетиционной работы в любительском творческом коллективе.	01.01.01. Композиция и постановка танца	- оценка практических заданий	3
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	Использование диагностических средств для раскрытия творческой индивидуальности участников любительского коллектива.		- оценка практических заданий	2-3

ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Соблюдение методических требований к проектированию и планированию репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок	01.01.01. Композиция и постановка танца	контроль самостоятельной работы; - оценка практических заданий.	2-3
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Соблюдение требований к анализу произведений народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Анализ произведений народного художественного творчества.		контроль самостоятельной работы; - оценка практических заданий.	2-3
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности творческого коллектива и отдельных его участников	Соблюдение требований к анализу исполнительской деятельности любительского творческого коллектива		контроль самостоятельной работы; - оценка практических заданий. - защита творческих работ.	2-3
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований	Соблюдение требований к методическим рекомендациям по созданию проекта любительского творческого коллектива.	01.01.01. Композиция и постановка танца	- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы	2-3

	(объединений)				
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Знание и применение в профессиональной деятельности навыков работы звукового, светового, видео оформления хореографических работ	01.02.01. Классический танец		2-3
			01.01.02. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве		3

**Разработчик:**

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

**Эксперты:**

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

**Лист переутверждения рабочей программы**

В рабочую программу дисциплины **программа профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность, Специальность 51.02.01 Народное-художественное творчество Вид Хореографическое творчество**

внесены следующие изменения:

1. Уточнено место дисциплины в ППССЗ, содержание дисциплины
2. Изменены и разработаны следующие разделы программы:
  - 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы \_\_\_\_\_
  - 4.2. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования \_\_\_\_\_
  - 4.3. \_\_\_\_\_ Шкала оценивания \_\_\_\_\_
  - 4.4. \_\_\_\_\_ Типовые контрольные задания \_\_\_\_\_
  - 4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций \_\_\_\_\_
  - 5.3. \_\_\_\_\_ обновлен перечень основной и дополнительной литературы \_\_\_\_\_

Программа утверждена на заседании ЦМК \_\_\_\_\_,

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

